

Title - NIKATUL SHORA.

US 31765

Date.

Creator - Mees Taqi Mees; Musattilis Tunu Hameeda
Khatem.

Publisher - Hameeda Khatem (Delhi).

Date - 1994

Pages - 160

Subjects - Taghiss Shora.

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U31705

FD

۳۱۷۰۵



فہرست مضامین

URDU TEXT

با اعتبار حروف تہجی

CHECKED-20

صفحہ

صفحہ

حرف ب

مقدمات مرتب الف تا ح

۱۵۱	۱۰ بسل
۱۳۳	۱۱ بہار
۱۰۵	۱۲ بھید
۸۰	۱۳ بیتاب
۱۰۳	۱۴ بیچارہ
۱۳۲	۱۵ بیدار
۲	۱۶ بیدل
۱۵۱	۱۷ بیرنگ
۲۸	۱۸ بینوا
	حرف پ
۷۹	۱۹ پاکباز

۱	تہدید مصنف
۹	حرف الف
۴۷	۱ آبرو
۹۷	۲ احسن اللہ
۳	۳ احمدی
۹۳	۴ آرزو
۶	۵ آزاد
۱۰۱	۶ اشتیاق
۷	۷ اشرت
	۸ امید
۱۴۹	۹ انسان

(الف)

2090

(ب)

صفحه		صفحه	
۲	۳۶ خسرو	۲۶	۲۰ پیام
۱۰۲	۳۷ خوشاودنی	حرف ت	
	حرف ث	۱۰۸	۴۱ ثابان
۱۲۸	۳۸ دایا	۱۰۵	۲۲ تجرد
۱۰۳	۳۹ دایا	۱۳۷	۲۳ تمکین
	حرف ذ	حرف ث	
۲۹	۴۰ درد (خواجہ میر)	۸۸	۶۳ ثاقب
۷۳	۴۱ درد (گرم اللہ خان)		
۱۱۷	۴۲ درد مدد	حرف ج	
	حرف ر	۱۰۲	۲۵ جعفر
۱۳۳	۴۳ راقم	۳۰	۲۶ جعفر زکلی
۱۲۱	۴۴ رسوا	۱۳۸	۲۷ جگن
	حرف ز	حرف ح	
۱۳۶	۴۵ زکی	۷۵	۴۸ حاتم
	حرف س	۱۰۶	۴۹ حزیں
۹۹	۴۶ سالک	۱۰۳	۳۰ حسن
۶۰	۴۷ سجاد	۱۳۶	۳۱ حسن (میر حسن)
۹۵	۴۸ سراج	۱۰۳	۳۲ حسیب
۲۷	۴۹ سعادت	۷۳	۳۳ حشرت (معاشم علی)
۱۰۳	۵۰ سعدی دکنی	۱۰۷	۳۴ حشرت (مکھد علی)
۱۳۲	۵۱ سلام	حرف خ	
		۱۱۳	۳۵ خاکسار

صفحہ	صفحہ
۲۹	۵۲ سردا
۶۷ عطا	۳۱
حرف غ	حرف ش
۱۳۸	۵۳ شاغل
۶۸ غریب	۱۵۱
۶۹ فواصی	۵۴ شعری
۱۰۱	۹۸
حرف ف	۱۱۹
۷۰ فطری	۵۵ شوق
۷۱ فضلی	حرف ص
۷۲ فغان ✓	۵۶ صباائی
۱۰۰	۹۹
۹۸	حرف ض
۷۲	۵۷ ضیا
حرف ق	۱۲۲
۷۳ قاسم مرزا	حرف ع
۹۸	۵۸ عاجز
۷۴ قائم	۱۲۸
۷۵ قدر	۵۹ عاجز (عارف علی خان)
۷۶ قدرت	۹۶
۱۵۳	۱۳۰
حرف ک	۱۱۸
۷۷ کافر	۶۱ عاصمی
۷۸ کترین	۶۲ عبدالہر
۷۹ کلیم	۶۳ عبدالرحیم
۸۰ گرامی	۶۴ عزت
۸	۶۵ عزیز اللہ
	۶۶ عشاق

صفحه	صفحه
۱۳۴	۹۴ نثار
	حرف ل
	۱۰۰ ۸۱ لطفی
	حرف م
۸۹	۹۵ دلی ۱۳۹
	۹۹ ۸۲ مهسن
	حرف ن
	۸۳ مهسود
۱۰۱	۹۶ هانقی ۸
۱۰۱	۹۷ هاشم ۱۲
۱۳۰	۹۸ هدایت ۵
	حرف ی
	۹۹ یقین ۲
۸۱	۱۰۰ یکنال ۱۰۰
۱۴۳	۱۰۱ یکرنگ ۱۰۶
۱۸	۱۰۲ یگرو ۱۵۰
۷۹	۱۰۳ یونس ۱۵۲
۱۰۶	خاتمه ۱۲۹
۱۷۹	قرئیه ۲۳
۱۸۰	

مقلد

میر صاحب کے حالات اس زمانے میں کافی طور پر شایع ہو چکے ہیں اور خصوصاً ”ذکر میر“ کی اشاعت سے اُن حالات اور واقعات کا انکشاف ہوا ہے جو اس سے قبل کسی تذکرے وغیرہ میں نہیں پائے جاتے تھے۔ اس لیے اس بارے میں کچھ لکھنا لا حاصل ہے۔ البتہ تذکرے کے متعلق چند باتیں بتاؤر مقدمے کے لکھنی ضروری معلوم ہوتی ہیں —

اس وقت تک جتنے تذکرے دستیاب ہوئے ہیں ان میں ”نکات الشعرا“ کو تقدم حاصل ہے۔ میر صاحب کے علاوہ بعض اور تذکرہ نویس بھی اس بات کے مدعی ہیں کہ سب سے پہلے ریختہ گو شعرا کا تذکرہ انہوں نے لکھا ہے۔ مثلاً قائم جس کے تذکرے کا سنہ تالیف ۱۱۶۸ھ ہے یا خاکسار جس نے ۱۱۱۵ میں ”معشوق چہل سالہ خود“ کے نام سے ایک تذکرہ لکھا۔ گارساں دتاسی نے غلطی سے یہ خیال کر لیا ہے کہ گودیزی کو بھی یہ دعویٰ ہے کہ اس کا تذکرہ سب سے پہلا ہے۔ حالانکہ اس نے کہیں ایسا

دعویٰ نہیں کیا اور اپنے دیباچے میں اُن تذکروں کی نا انصافی اور کم تحقیقی کی شکایت کی ہے جو اس سے قبل لکھے گئے ہیں ' یہ کہنا صحیح ہو گا کہ اس نے اپنا تذکرہ میر صاحب ہی کے جواب میں لکھا ہے - خاکسار کے تذکرے کے متعلق میر صاحب فرماتے ہیں کہ "علی الرغم این تذکرہ تذکرہ نوشتہ است بلام مشورہ چہل سالہ خود - احوال خود را اول از ہمہ نگاشتہ و خطاب خود سید الشعرا پیش خود قرار دادہ " اس کی حقیقت ان چند سطروں سے ظاہر ہے - تذکرہ گردیزی کا سنہ تالیف ۱۱۶۶ھ ہے اور قائم کا ۱۱۶۸ھ -

میر صاحب نے اپنے تذکرے کے سنہ تالیف کے متعلق کہیں کوئی صراحت نہیں کی - البتہ انڈیا میں یہ فقرہ ان کی قلم سے ایسا نکل گیا ہے جس سے اس کی نسبت قیاس قائم ہو سکتا ہے - وہ لکھتے ہیں "قریب یک سال است کہ در گزشتہ - یعنی جس وقت یہ تذکرہ زیر تالیف تھا اس وقت 'مخلص' کو مرے ایک سال ہوا تھا - مخلص کا سنہ وفات ۱۱۶۴ھ ہے (ملاحظہ ہو خزائن عامرہ مطبوعہ نولکشور صفحہ ۱۴۲۵) - لہذا یہ قیاس

بالکل بجا ہے کہ اس کا سلسلہ تالیف ۱۱۶۵ھ ہے۔ اور چونکہ گردیزی نے اپنا تذکرہ میر صاحب ہی کے جواب میں لکھا ہے جس کے متعلق میں تذکرہ ریختہ گو یاں مولفہ گردیزی کے مقدمے میں مفصل بحث کر چکا ہوں اس لیے اس سلسلہ کی صحت کی پوری تصدیق ہو جاتی ہے۔ البتہ اسی سلسلہ میں دو تذکرے اور تالیف ہوئے تھے ایک ”تحفۃ الشعراء“ مولفہ افضل بیگ قاسم اور نگ آبادی اور دوسرا ”گلشن گشتار“ مولفہ خواجہ خاں حمید اور نگ آبادی۔ لیکن ان کا علم میر صاحب کو مطبق نہیں تھا۔ بلکہ میر صاحب کے بعد بھی جس قدر مشہور تذکرہ نویس ہوئے ہیں مثلاً قائم، میر حسن، مصطفیٰ، قاسم، شوق وغیرہ وہ سب ان سے لاعلم تھے۔

چند تذکرے میر صاحب سے قبل بھی لکھے گئے تھے۔ مثلاً تذکرہ سید امام الدین خاں بعہد محمد شاہ جس کا حوالہ میر حسن نے اپنے تذکرے میں دیا ہے *۔ تذکرہ خاں آرزو، مگر یہ تذکرہ فارسی شعرا کا ہے۔ تذکرہ سودا، اس کا حوالہ دو جگہ قدرت اللہ قاسم نے اپنے تذکرے مجموعہ نغز میں دیا ہے + لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ

* تذکرہ تذکرہ میر حسن مجموعہ انجمن ترقی اردو صفحہ ۱۷۳ -
+ مجموعہ نغز صفحات ۲۵ - ۲۶۸ جلد اول -

اُسے کچھ غلط فہمی ہوئی ہے - غالباً وہ قائم کے تذکرے کو سودا کا سمجھا ہے - بہو حال میر صاحب کے سامنے ان میں سے کوئی تذکرہ نہ تھا اور نہ اب تک یہ دستیاب ہوئے ہیں -

یہ تذکرہ اُس زمانے کے رواج کے مطابق فارسی میں ہے - اگرچہ مختصر ہے لیکن اس میں عموماً اور اکثر شعرا کے کلام پر ملاحظہ اور بے باکانہ تلمیذ پائی جاتی ہے - یہ بات دوسرے تذکروں میں نظر نہیں آئے گی - دوسرے ایجاز کے ساتھ اس کی عبارت میں شگفتگی اور پختگی بھی ہے -

بعض باتیں پہلے پہل اسی تذکرے سے معلوم ہوئی ہیں - مثلاً جو ریختہ شیخ سعدی شیرازی سے منسوب چلا آرہا تھا سب سے پہلے اس کی تردید میر صاحب ہی نے کی اور یہ بتایا ہے کہ یہ شاعر سعدیء دکھنی تھا - یا میرزا جان جاناں کا نام جو عام طور پر مشہور ہے وہ اصل میں میرزا جان جاں ہے - اسی طرح ولی کو سب سے پہلے اورنگ آبادی میر صاحب ہی نے لکھا ہے - اگرچہ یہ امر متنازع فیہ ہے اور کوئی قطعی ثبوت اب تک بہم نہیں پہنچا کہ ولی

اورنگ آبادی تھا یا احمد آبادی —

میر صاحب نے ہر جگہ ریختہ کا لفظ استعمال کیا ہے
البتہ دیکھا ہے میں ایک جگہ ریختے کی تعریف کرتے
ہوئے اردو کا لفظ استعمال کیا ہے لیکن وہ بھی نسبت
کے ساتھ —

”ریختہ کہ شعر یست بطور شعر فارسی بزبان اردوئے
معلیٰ شاہجہاں آباد دہلی“ — ذکر میر میں بھی ریختے
کی یہی تعریف کی ہے، صرف آخری لفظ بدل دیے ہیں۔
”ریختہ کہ شعر یست بطور شعر فارسی بزبان اردو
معلیٰ بادشاہ ہندوستان“ —

تلہا اردو کا لفظ زبان کے معنوں میں کہیں استعمال
نہیں کیا — ایک جگہ کمترین کے حال میں مراختہ کا لفظ
بھی لکھا ہے — یہ لفظ اُس زمانے میں فارسی مشاعروں کے
مقابلے میں رائج ہو گیا تھا —

”گاہ گاہ در مجلس مراختہ کہ این لفظ بوزن مشاعرہ
تواشیدہ اند“ ملاقات می شود“ (صفحہ ۱۲۷) —

یہ بات آج کل عجیب معلوم ہوگی کہ میر صاحب
ہندوستان سے دلی مراد لیتے ہیں — چنانچہ میر عزت

کے ذکر میں لکھتے ہیں —

” تازہ وارد ہندوستان کہ عبارت از

شاہجہاں آباد است “

اُس وقت در حقیقت دلی سارے ہندوستان کا دل تھی۔ یہاں کی ہر بات دوسروں کے لئے سید تھی خصوصاً زبان کے معاملے میں یہ فضیلت کبھی کسی شہر کو حاصل نہ ہوئی ہوگی —

ایک معاملہ البتہ سمجھ میں نہیں آیا۔ میر صاحب نے اس تذکرے میں اپنے ماموں سراج الدین علی خاں آرزو کا بڑے ادب اور احترام سے ذکر کیا ہے اور مرزا معز فطرت کے حال میں ”اوستاد و پیر و مرشد بلندہ“ کے الفاظ سے یاد فرمایا ہے۔ لیکن ذکر میر میں انہوں نے خان آرزو کی بد سلوکی، بے مروتی اور دل آزادی کی ایک ایسی درد انگیز داستان لکھی ہے کہ جسے پڑ کر نہایت افسوس اور رنج ہوتا ہے۔ ان دو متضاد بیانات کو پڑ کر آدمی گومگو میں پڑ جاتا ہے۔ میرا خیال یہ ہے کہ تذکرہ عام تالیف تھی جو ہر کس و ناکس کے ہاتھ میں جانے والا تھا اور ذکر میر آپ بیتی ہے جس میں

مصنف نے اپنے حالات بے کم و کاست بیان کر دیے ہیں۔ گویا یہ ایک قسم کا روز نامہ ہے۔ تذکرے کو انہوں نے تذکرے ہی کی حیثیت تک رکھا ہے اور اُس میں اپنے ذاتی حالات اور خانگی قضیوں کا نام تک نہیں آنے دیا۔ اس سے میر صاحب کی سلامت طبع اور سلامت ذوق کا پتا لگتا ہے۔ میر صاحب کی شہرت اُن کے شعر و سخن بلکہ غزل کی وجہ سے ہے، لیکن اُن کی نثر کی یہ دو کتابیں یعنی نکات الشعرا اور ذکر میر بھی اپنی نظیر نہیں رکھتیں۔ اس سے ان کی پاکیزہ فارسی نثر نگاری کی اندازہ نہیں ہونا بلکہ ان دو کتابوں کا اردو ادب سے بھی گہرا تعلق ہے۔ ان کی بدولت ایسی معلومات تک دسترس ہوتی ہے جو کہیں اور نہیں ملکتیں اور بعض ایسی غلط فہمیوں کا ازالہ ہوتا ہے جو ایک مدت سے چلی آرہی تھیں۔ نکات الشعرا شروع سے آخر تک دلی میں لکھا گیا ہے۔ اردو سوائے دکن کے چاند شعرا اور بعض قدیم ریختہ گو شعرا کے باقی سب کے سب دلی کے شاعر ہیں اور ان میں بھی اکثر ایسے جن سے میر صاحب بذات خود واقف تھے۔ یہ میر صاحب کی ابتدائی تصنیف اور عالم جوانی کی مشق ہے۔ اس وقت

ان کی عمر تقریباً ۲۹ برس کی ہوگی - لیکن عبارت کی
متانت اور شگفتگی، ترقیدی نظر اور نکتہ دسی سے صاف
ظاہر ہے کہ ان کا ذوق ادب اور ذوق سخن ابتدا سے
بہت صحیح اور سلیم تھا —

ہم نے یہ تذکرہ ایک مستند قلمی نسخے سے طبع کیا
ہے۔ جیسا کہ کتاب کے ترقیہ سے معلوم ہوگا یہ سید عبدالولی
عزالت کے لیے لکھا گیا تھا - میر صاحب عزالت کے نام و فضل
اور بزرگی اور اُن کے کلام کی خوبی کے قائل ہیں اور عزالت
بھی میر صاحب سے بڑی عقیدت رکھتے تھے - میر صاحب
نے اپنے تذکرے میں سید صاحب کی بیاض سے استفادہ
بھی کیا ہے - تذکرے کی کتابت سنہ ۱۱۷۲ھ کی ہے یعنی
تصنیف سے سات سال بعد لکھا گیا ہے - خط بھی صاف اور
شیریں ہے —

عبدالحق

معتد انجمن ترقی اردو

اورنگ آباد دکن

۶ جون ۱۹۳۵ء



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بعد حمد سخن آفریں کہ اوست سزاوار تکسین و
درود نامحدود بر آن شفیع المذنبین و علی آلہ اجمعین
کہ المقصود بود از آسان و زمین - پوشیده نماید کہ در
فن ریختہ کہ شعر یست بطور ^{بلا} شعر فارسی بزبان آورد و معنی
شاه جهان آباد دہلی ، کتابچہ تا حال تصلیف شدہ کہ
احوال شاعران این فن بصفحتہ روزگار بماند - بناءً علیہ
این تذکرہ کہ مسمی بہ نکات الشعرا است نگاشتنہ می شود -
اگرچہ ریختہ در دکن است ، چون از آنجا یک شاعر
مربوط بر نحو است لہذا شروع بنام آنها نکردہ و طبع
ناقص مصروف ایلہم نیست کہ احوال اکثر آنها ^{مکمل} ^{مکمل} ^{مکمل}
اندوز گردد ، مگر بعضی ^{از احوال} از آنها نوشتہ خواہد شد ، انشاء اللہ
تعالی امید کہ بدست ہر صاحب سخیلہ بیاید بلظر
شفقت بکشاید -



حضرت امیر خسرو رحمة الله عليه

مجمع کمالات و صاحب حالات ، فضائل و اظہار
من الشمس است - احوال امیر مذکور در تذکرہ ہا مسطور
نوشتن این احقر العباد فقہولیسست - اشعار ریختہ آن
بزرگ بسیار دارد ، دریں خود تردد نیست - از انجملہ
یک قطعہ تیمناً نوشتہ آید -

زر گر پسرے چو ماہ پارا کچھہ گھڑے سدوارے پکارا
نقد دل من گرفت و بشکست پھر کچھہ نہ گھڑا نہ کچھہ سدوارا



مرزا عبد القادر 'بیدل'

شاعر پر زور فارسی ، صاحب دیوان پنجابہ ہزار بیت
و مثلویات و غیرہ - اوائل جوانی نوکر شاہزادہ محمد اعظم
شاہ بود - بعد از چندے ترک روزگار گرفتہ فروکش کرد -
از مذاق شعر او دریافتہ می شود کہ بہرہ کلی از عرفان
داشت - احوالش مفصلاً در تذکرہ ہا مرقوم است -
و شعر ریختہ بنام او شلیدہ می شود ، شاید بتقریبے
گفتہ باشد - ازوست -

میت بوجھہ دل کی باتیں وہ دل کہاں ہے ہم میں
 اُس تخم بے نشان کا حاصل کہاں ہے ہم میں
 جب دل کے آستان پر عشق آن کر پکارا
 پردے سے یار بولا 'بیدل' کہاں ہے ہم میں



سراج الدین علی خان 'آرزو'

آب و رنگِ باغِ نکتہ دانی، چمن آرائے گلزار معانی
 متصرف ملک زور طلب بلاغت، پہلوان شاعرِ عرصۂ
 فصاحت، چراغِ دودمانِ صفائے گفتگو کہ چراغِ روشن
 باد، 'سراج الدین علی خان آرزو سلمہ اللہ تعالیٰ ابد آ -
 شاعر زبردست قادر سخن عالم فاضل تاحال ہمچو ایشاں
 بہند و ستان جنت نشان بہم نرسیدہ بلکہ بکشت در ایران
 می رود - شہرۂ آفاق، در سخن فہمی طاق، صاحب تصنیفات
 دہ پانزدہ کتب و رسالہ و دیوان و مثنویات - حاصل
 کمالات او شان از حیثۂ بیان بیرون است - ہمہ اوستادان
 مضبوط فن ریختہ ہم شاگردان آن بزرگوارند - گاہے برائے
 تغزل طبع و سہ شعر ریختہ فرمودہ اپنی فن بے اعتبار دار کہ ما
 اختیار کردہ ایم اعتبار دادہ اند تبرکاً نوشتہ آمد -

جان تجھ پر کچھ اعتماد نہیں
زندگانی کا کیا بھروسا ہے

مے خانہ بیچ جا کر شیشے تمام توڑے
زاہد نہیں آج اپنے دل کے پھپھولے پھوڑے
دکھ سیپارۂ گل کھول آگے عذابیوں کے
چمن میں آج گویا پھول ہیں تیرے شہیدوں کے

وعدے تھے سب خلاف جو تجھ لب سے ہم سنے
یہ لعل قیمتی دیکھو جھوٹا نکل گیا

ہر صبح آوتا ہے تیری برابری کو
کھا دن لگے ہیں دیکھو خوردشید خادری کو



مرزا معز، فطرت، موسوی خان

کہ 'موسوی خان' خطاب است - معز و فطرت و
موسوی ہر سہ تخلص میکند - احوال او من و عن در
تذکرۃ سراج الدین علی خان صاحب کہ استاد و پیر
و مرشد بلذہ است مسطور - ہیچو مسموع است کہ این شعر
دیکھتہ شاعر مرقوم گفتہ والدہ اعلم -

از زلف سیاہ تو بدل دھوم پڑی ہے
در خانۂ آئینہ گھٹا جھوم پڑی ہے



مرزا جانِ جان

مظہر تخاص - مردیست مقدس ، مظہر ، درویش ،
 عالم ، صاحب کمال ، شہرۂ عالم ، بے نظیر ، معزز ، مکرم - اصلش
 از اکبر آباد است - پدر او مرزا جان نام داشت - از
 فرط شفقت مرزا جان ^{را} جان میگفت - ازین سبب ہمیں
 اسم موسوم است - بندہ بخد مت اورفتہ سعادت اندوز
 گشتہ است - اکثر اوقات در یاد الہی صرف میکنند -
 خوش تقریر ہر تبتہ است کہ در تکریر نمی گنجد - دیوان
 مختصر شعر فارسی ، او بنظر فقیر مؤلف آمدہ است - از
 سلیم و کلیم پائے کسی ندارد - اگرچہ شعر گفتن دین مرتبہ
 است لیکن گاہ متوجہ این فن بے حاصل نیز میشود -
 انعام اللہ یقین و حزین کہ شاعر ریختہ اند شاگردان
 اویند - غرض مرزا عجب کسے است -

خدا کے واسطے اسکو نہ تو کو

یہی ایک شہر میں قاتل رہا ہے

جواں مارا گیا خوبوں کے اوپر میرزا مظہر

بھلا تھا یا برا تھا زور کچھ تھا خوب کام آیا

موتا ہوں میرزا گئی گل دیکھتے ہر سحر
 سورج کے ہاتھ چوہری و پلکھا صبا کے ہاتھ
 کسی کے خون کا پیاسا کسی کی جان کا دشمن
 نہایت ملہ لگایا ہے سجن نہیں بیڑے پاں کوں
 ہم نے کی ہے توبہ اور دھومیں مچاتی ہے بہار
 ہاے کچھ چلتا نہیں کیا مفت جاتی ہے بہار
 آتش کہو شوارہ کہو کوٹلا کہو
 مت اس ستارہ سوختہ کو دل کہا کرو
 گر گل کو گل کہوں تو ترے دو کوں کیا کہوں
 بولوں نگہ کو تیغ تو ابرو کوں کیا کہوں



شاه ولی اللہ اشتیاق

مردے بود فی علم، از اولاد شیخ الف ثانیست
 نبیست شاه محمد گل، مولد او سرہند است۔ در کوٹلہ
 فیروز شاه سکونت داشت۔ درویش متوکل، گاہے فکر
 ریختہ میکرد۔ از دست —

لوگوں کے پتھروں کی لگے کیونکہ اس کو چوت
 ہر ایک گرد باد ہے مجنوں کو دھول کوٹ

چھوڑ کر تنجو ہمیں اور سے جو لاگ لگی
 نہیں مہندی یہ تیرے تلووں سیتی آگ لگی
 بتاں جو ہجر کی باتیں ہمیں سنا تے ہیں
 کچھ ان کا دوس نہیں یہ خدا کی باتیں ہیں



قزلباش خان 'امید'

مردے مغلے ہوں، شاعر غراے فارسی، نکتہ پرداز، بدلمہ
 سلج، کوچک دل، عزیز دلہا، یار باش، خوش اختلاط، ہمیشہ خنداں
 و شگفتہ رو بسر برد۔ داخل ذیل امراء ہوں و درہر سیر
 و نسا شا مہر فت و صحبتہا میداشت، چنانچہ یکروز در
 عرس سید حسن رسول نما صاحب قدس سرہ العزیز بندہ
 نیز بہ تکر یک یار دان موافق رفتہ ہوں، و او ہم تشریف
 میداشت، چون مرا از دور دید، گفت کہ خوش باشد
 کہ من ہم دریں ایام دو شعر ریختہ موزوں کردہ ام،
 بشنوید، ازوست —

درو دیوار سے اب صحبت ہے
 پار بن گھر میں عجب صحبت ہے

تیری آنکھوں کو دیکھہ کرتا ہوں
الکفیظ الکفیظ کرتا ہوں



مرزا گرامی

پسر غنی بیگ کشمیری است کہ قبول تخلص میکرد -
نقل احوال او در تذکرۃ خان صاحب مرقوم است - چوں
دید کہ ہلکامہ ریختہ گرم شدہ خود ش نیز شعر ریختہ گفت
بطورے کہ داشت و آن ایذست -
حاضری بن محل نہیں کہا تا بیگمی ہے پلیر منعم کا



دائے اندام

’مخلص‘ تخلص مشہور، از شاہ جہان آباد ست وکیل
نواب وزیر اعتماد الدولہ مغفور و مرحوم - شاعرے مقبرے
فارسی - در علقنوان جوانی مشق سخن بخند مت مرزا
بیدل میکرد - دریں ایام اشعار خود را از نظر خان
صاحب سراج الدین علی خان میگذرانید - از مدت

آزارِ نفثِ اَلدَّم داشت، قریب یکسال است کہ در
گذشتہ - احوالِش در تذکرۂ خان صاحب مذکور مفصل
مسطور است -

دھوم آنے کی کس کی گلزار میں پڑی ہے
ہاتھ ار کچے کا پیالہ نوکس لیے کھڑی ہے



میاں نجم الدین عرف شاہ مبارک

متخلص 'بآبرو' متوطن گوالیار، نبیست حضرت محمد
غوث گوالیاری است نور الدین قبرہ - از ابتدائے جوانی
در شاہ جہان آباد آمدہ، چنانچہ مشق سخن ہم ایلچا
کردہ - شاگرد خان صاحب سراج الدین علی خاں است -
از چشم پوشی روزگارِ دجال شعار، یک چشمش از کار
رفتہ بود - شاعر نادیرہ گوے ریختہ، میگوید کہ طبعے
شوخی داشت - فرض مستغنی وقت خود بود، کہ عہد
محمد شاہ باشد، خداش مغفرت بکند - از دست -

آیا ہے صبح نیند سے اُتھہ رسمیا ہوا
جامہ گلے میں رات کا پھولوں بسا ہوا

جدائی کے زمانہ کی میاں کیا زیادتی کہیے
کہ اس ظالم کی جو ہم پر گھڑی گذری سو جگ بیتا

بوسہ لبوں کا دیئے کہا کہہ کے پھر گیا
پیالہ بھرا شراب کا افسوس گر گیا

قول آبرو کا تھا کہ نہ جاؤں گا اس گلی
ہو کر کے بیقرار دیکھو آج پھر گیا

مشتاق عذر خواہی نہیں آبرو تو کیا ہے
یہ روتہ روتہ چلنا چل کے پھر تھکتا

فرہاد کا دل کوہ کو مے کا بھرا پیالا ہوا
مستی سے جس کے شوق کی ہو سنگ متوالا ہوا

دل کے اوپر بہار میں احوال سخت دیکھے
دے مارتی ہے باغ میں سر کو کلی اٹھا

یہ سبزہ اور یہ آب رواں اور ابر یہ گہرا
دوانائیں میں کہ گھر میں رہوں اب چھوڑ کے صکرا

گریہ ہے مسکرا نا تو کس طرح جیہیں گے

تم کو تو یہ ہنسی ہے پر ہے مرن ہمارا

یارو ترو کمر سے موزو نہ بھر کے انگ
آجا کہیں لچک تو ابھی لاگ جائے لگ

دور خاموش بیٹھے دھتا ہوں
اس طرح حال دل کا کہتا ہوں

سر سے لٹکا کے پاؤں تلک دل ہوا ہوں میں
یہاں لگ ہنر میں عشق کے کامل ہوا ہوں میں

دل کب آوار گی کو بھولا ہے
چاک اگر ہو گیا بگولا ہے

آغوش میں بھواں کی کرتی ہیں قتل آنکھیں
کوئی پوچھتا نہیں ہے مسجد میں خوں ہوا ہے

کرتے تو ہو تغافل پر حال آبرو کا
دیکھو تو تم بھی پیارے بے اختیار دودو

نہیں یہ تارے بھرے ہیں شک کے نقط
اس قدر نسخۂ فلک ہے غلط

اگر بجائے 'اس قدر' 'کس قدر' می گنت' این شعر

بآساں می رسید -

معجزہ ناتواں کی حالت وہاں جا کہے ہے اور کرد
میرا یہ رنگ رو ہے گویا مٹکھی کبوتر

عالم آب سین آساں نہیں اے شمع گزر
خوف سے غرق کے یہاں بکھرے کشتی میں سوار

خوب تیری شکل آسکتی نہیں تصویر میں
مدتیں گذریں مصور کھینچتا ہے انتظار

کریں جو بند گی ہو ویں گدہ گار
بتوں کی کچھ نرالی ہے خدائی

’آبرو‘ کے قتل پر حاضر ہوا کس کر کمر
خون کرنے کوں چلے عاشق یہ تہمت باندہ کر

زندگی ہے سراب کی سی طرح
باو بندی حباب کی سی طرح

تجہ او پر خون بے گناہوں کا
چڑہ رہا ہے شراب کی سی طرح

کون چاہے گا گھر بسے تیج کو
متجہ سے خانہ خراب کی سی طرح

کیوں چھپا ظلمت مہں گر تجہ لب سے شر مذہ نہ تھا
جان کچھ پانی مرے ہے چشمہ حیواں کے بیچ
مجالس رنداں میں مت لے جا دل بے شوق کو
شیشہ خالی کو کیا عزت ہے میخواراں کے بیچ

کچھ تہرتی نہیں کہ کیا ہوے گی
اس دل بے قرار کی صورت

نہ تھا کچھ اور میرے شوق کا حسن و صفا باعث
یہی پیاری طرح موجب یہی کا فر ادا باعث
تم ارد گل رخاں سے اب آنکھ جو لگائے
بادام کو پیارے پھولوں کے بیچ باسا

دل تو دیکھو آدم بیباک کا
عشق سے پتلا بھڑا ہے خاک کا

سجین اوروں کا تشلہ ہو کے سلتا اور سب کہتا
مگر ایک آبرو کی بات جب کہتے تو پی جاتا

انسان ہے تو کبر سے کہتا ہے کیوں آنا
آدم کو تو سنا ہے کہ ہے خاک سے بنا

رہتے ہیں جیو میں مصرع دل چسپ کی طرح
گھر بار ہو ہے سرو قدوں کا براے بیت

کیوں ملامت اس قدر کرتے ہو بے حاصل ہے یہ
لگ چکا اب چھوٹا مشکل ہے اس کا دل ہے یہ

زلف کی شان مکھ اوپر دیکھو
کہ گویا عرش میں لتکتی ہے

کیا ہوا مرگیا اگر فرہاد
روح پتھر سے سر پتکتی ہے

تمہاری لوگ کہتے ہیں کمر ہے
کہاں ہے کس طرح کی ہے کدھر ہے

یوں آبرو بناوے دل میں ہزار باتیں
جب دو برو ہو تیرے گفتار بھول جاوے

اب دین ہوا زمانہ سازی
آفاق تمام دھریا ہے

جیونا مثل حباب اس جگ میں دم کا پیچ ہے
یہ گرہ کھل جا تو دیکھو زندہ گانی ہیچ ہے

زندگانی تو ہو طرح کاٹی مر کے پھر جیونا قیامت ہے
 اُتھ چیت کیوں جلدوں ستی خاطر نہ چلت کی
 آئی بہار تجکوں خبر ہے بسنت کی
 جہاں تجہہ خو کی گرمی تھی نہ تھی کچہہ آگ کو عزت
 مقابل اس کے ہو جاتی تو آتش لکڑیاں کھاتی
 لٹک چلنا سجن کا بھولتا نہیں اب تلک مجکو
 طرح وہ پانوں دکھنے کی میری آنکھوں میں پھرتی ہے
 اس کی کلجی زبان شیریں ہے
 دل مرا قفل ہے بتا سے کا

حسن ہے پر خوب رویاں میں وفا کی خو نہیں
 پھول ہیں یہ سب پران پھولوں میں ہرگز ہو نہیں
 قیامت کیا تم تک ایک ہنس کے بولے
 مجھے بات کی بات میں مار ڈالا



میاں شرف الدین

مضمون تخلص، مردے بود نو کر پیشہ، متوطن جاجو
 کہ قصبہ است متصل اکبر آباد - حریف ظریف، ہشاش
 ہشاش، ہلکامہ گرم کن مجلسہا، ہر چند کم گو بود لیکن
 بسیار خوش فکر و تلاش لفظ تازہ زیادہ - دیوانش

بہمہ جہت دو صد بیت خواہد بود۔ از شروع جوانی بہ شاہ
 جہان آباد آمدہ ، و در زیلت المساجد سکو نمت داشت،
 آخر الامر ہمیں جاقوت کرد - از احفاد حضرت شہنشاہ فرید
 شکر گنج بود نور الدین مرقدہ ، چنانچہ خود میگوید -

کریں کیوں نہ شکر لبوں کو مرید
 کہ دادا ہمارا ہے بابا فرید

شاگرد خان صاحب سراچ الدین علی خان است -

چون دندان او بسبب نزله ہمہ افتادہ بودند خان صاحب

منزل

منذ بود او را شاعر بیدانہ می گفتند - فقیر زمان آخر او

را دریافتہ بودم ، بسیار گرم اختلاط ، اگرچہ برودت پیری

قلبہ داشت ، اغلب کہ خدا مالش بخیر مبادل کردہ باشد -

دریں ولایت چنانکہ گویوان روزگاہ نوشتنہ می شود * ازوست -

چو دو پیالہ سکر کو بہر کے اور دو شام کو لے گا

وہ تخت اپنے میں جوں خورشید چاروں جام کو لے گا

* یہ فقرہ اصل نسخے میں اسی طرح درج ہے ؛ غالباً روزگاہ
 کی بجائے یہاں ہفدہ کا لفظ ہوگا جو انتہائی اشعار کی تعداد کو
 بتاتا ہے ؛ میر صاحب نے غالباً یہی لکھا ہے لیکن کتابت کی غلطی
 سے اصل عبارت مسخ ہوگئی ہے - مجہوعہ نغز میں بھی 'مہمون'
 کے حال میں اسی مطلب کا فقرہ بے تغیر الفاظ موجود ہے -

ہم نے کیا کیا نہ تیرے غم میں اے محبوب کیا
 صبرِ ایوب کیا گریہ یعقوب کیا
 ایک تو تھا ہی وہ مہر و خود پسند
 ہو گیا دیکھہ آدسی کے تپیں دو چند
 ہنسی تیری پیارے پہلچھڑی ہے
 یہی فچہ کے دل میں گلچھڑی ہے
 میکدہ میں گرسرا سر فعل نامعقول ہے
 مدرسہ دیکھا تو وہاں بھی فاعل و مفعول ہے *
 ناحق ستم کسی پروہ شوخ کد کرے ہے
 دیتا ہے تانگ اس کو جو فعل بد کرے ہے
 جھوٹے سپینوں سے یوں ہوا معلوم
 تیری آنکھوں کے دو پلکے ہیں
 میرا پیغام وصل اے قاصد
 کہیو سب سے اُسے جدا کر کر
 اتفاقاً من اشعار ایشانرا انتخاب میزدن، میاں
 محمد حسین کلیم کہ احوال اوشان نیز خواہد آمد
 انشا اللہ تعالیٰ اوشان نیز نشستہ بودند - من این شعر
 را پیش مشارالیه خواندم و شعر این قسم بود -

* قایم نے یہ شعر یکرنگ سے منسوب کیا ہے - بقیہ تمام
 تذکرہ نگاروں نے میر صاحب کی تقلید کی ہے -

میرے پیغام کو تو اے قاصد کہہ دو سب سے اسے جدا کر کر
چوں میں حرف موافق سلیقہ شعرا ہوں لہذا ہمدردان
نوشتہ آمد —

کرے ہے دار بھی کامل کو سر تاج
ہوا منظور سے نکتہ یہ حل آج
کیا سمجھہ بلبل نے باندھا ہے چمن میں آشیاں
ایک تو گل بیوفا اور تسپہ چور باغیاں
اگر پاؤں تو مضمون کو دکھوں باندہ
کروں کیا جو نہیں لگتا مرے ہاتھ
مہ رو نے بوجھ پکڑا مشکل ہوا ہے چھینا
یارو خدا کرے خیر بھاری ہے یہ مہینا
خط آگیا ہے اس کے میری ہوئی سفید ریش
کرتا ہے اب تلک بپی وہ ملنے میں شام صبح
نہیں ہیں ہونٹہ تیرے پان سے سرخ
ہوا ہے خون میرا آ کے لبریز
چلا کشتی میں آگے سے جو وہ محبوب جاتا ہے
کبھی آنکھیں بہر آتی ہیں کبھی جی دوب جاتا ہے
مرا یہ اشک قاصد کی طرح یکدم نہیں تھمتا
کسی بیتاب کا گویا لیے مکتوب جاتا ہے

مفسرین توں شکو کر کہ ترا اسم سن رقیب
قصہ سے بہوت ہو گیا لیکن جلا تو ہے
شاعر مسطور بجائے 'اسم' 'نام' سوزوں کردہ بود 'اسم'
اصلاح خان صاحب است 'وہ چہ اصلاح - زیرا کہ اہل
دعوت اسم میخوانند نہ نام' فافہم —

مصطفیٰ خان یکرنگ

'یکرنگ' شاعر ریختہ معاصر مہاں آبرو - میگویند کہ
بسیار چسپاں اختلاط و آشناے درست بود - بندہ از
احوال او خوب اطلاع ندارم - از دست —
لب شیریں سے بے زبانوں کو بولنا تلخ کام ہے تیرا
ہا تھہ اتھا جور اور جفا سے تو یہی گویا سلام ہے تیرا
ترک عاشق نہیں ننگ و نام کیا کام ایذا جو تھا تمام کیا
اس قدر کیا ہے حمایت غیر کی
ہم بھی تو تم سے کبھی تھے آشنا
جب سیتی گل رخوں سے یار ہوا
خلق کی میں نظر میں خوار ہوا

خلق 'یک رنگ' کی ہوئی دشمن
جب سے تیرا وہ دوستدار ہوا

در مرثیہ امام حسین صلوٰۃ اللہ علیہ گفتہ -

زخمی برنگ گل ہیں شہیدانِ کربلا

گلزار کے نمط ہے بیابانِ کربلا

کھانے چلا ہے زخمِ ستم ظالموں کے ہاتھ

دھو ہاتھ زندگی سستی مہمانِ کربلا

اندھیر ہے جہاں میں کہ اب شامیوں کے ہاتھ

ہے سر بریدہ شمع شبستانِ کربلا

سلطانہیں ہے بات کسی کی تو اے سجن

تجھ کو ترا غرور نجانوں کرے گا کیا

خون دل کا سبھے شراب ہوا جگر سوختہ کباب ہوا

اُتارے مسمت اپنے حسن کی مے سے سجن میرا

کہ کھاتا ہے بیاں کرنے سیتی لغزش سجن میرا

نہ کر گھر سستی ہرگز برابر اگر معلوم ہے رتبہ سجن کا

سبھے مت بوجھ پیارے اپنا دشمن

کوئی دشمن بھی ہو ہے اپنی جاں کا

اگر آوے مرے گھر وہ پیارا

کروں اس ماہ کو پتلی کا تارا

مرا دشمن ہوا یکرنگ وہ شوخ
کیا کیوں عشق میں نہیں آشکارا

کم نہیں کچھ ہوئے گل سبیتی فغانِ عندلیب
برگ گل سے ہے گی نازک تر زبانِ عندلیب

زبانِ شکوہ ہے مہذی کا ہر پات
کہ خوبوں نہیں لگائے ہیں مجھے ہات

مسخر حسن کے شاہ و گدا ہیں
دیکھے ہیں خوبو ظاہر کرامات

خیال چشم و ابرو کر کے تیرا
کوئی مسجد گیا کوئی خرابات

یاد آتی ہے تازگئی بہار
دیکھہ ہر خشک خار کی صورت

سچ کہے جو کوئی سو مارا جائے
راستی ہیگی دار کی صورت

باعثِ قافِ فقیر بجائے ”سچ“ حرف ”حق“ اولیٰ است -

پھر گیا ہمارے ہم سے وہ مہرو
سرد مہری سنی ہوا کی طرح

ہوا نہ راحت جان مہرباں حیف
مزی محنت گئی سب رائگاں حیف

بنا بر مصلحت ہے یہ جو تم سے
رہا ہے روٹھہ دن دو چار یکرنگ

محبت کا عجب یکرنگ ہے رنگ

کبھی عاشق کبھی معشوق ہیں ہم

برنگ شمع دایم تجھے لگن میں

سجن روتے پھرے ہم انجمن میں

تا گئے تیرے لگوں اے یار میں

روٹھتا ہوں اس سب ہر بار میں

کیوں کہینچتے ہو تیغ سجن ہم میں دم نہیں

پنہاں نگہ تمہاری یہ گپتی سے کم نہیں

کہتے ہیں ہم پکار سزو کان دھر سجن

گو غیر سے ملو گے تو دیکھو گے ہم نہیں

تجھے زلف کا یہ دل ہے گرفتار بال بال

یکرنگ کے سخن میں خلافت ایک مو نہیں

دل مرا لے کے جو دبدہا میں پڑے ہو اس بھانت

کیا سجن اس کا کوئی جگ میں خریدار نہیں

پارسائی اور جرانی کیوں کے ہو

ایک جاگہ آگ پانی کیوں کے ہو

اُس پری پیکر کو مت انسان بوجھ

شک میں کیوں پڑتا ہے اے دل جان بوجھ

برگ حنا اور پیر لکھو احوال دل میرا

شاید کبھی تو جا لگے اُس دلربا کے ہاتھ

جو کوئی توڑتا ہے غلچہ گل
 دل کو میرے شکستہ کرتا ہے
 نہ کہو یہ کہ یار جاتا ہے
 میرا صبر و قرار جاتا ہے
 گر خبر لینی ہے تو لے صیاد
 ہاتھ سے پھر شکار جاتا ہے
 لگے ہے جا کے کانوں میں بتوں کے
 سخن یکرنگ کا گویا گہر ہے
 کیا جانیے وصال تیرا ہو کسے نصیب
 ہم تو ترے فراق میں اے یار مر گئے
 نہ تو ملنے کے اب قابل رہا ہے
 نہ مجھ کو وہ دماغ اور دل رہا ہے
 اب تو تمہیں نباہے ہی ہم سے سجن پڑے
 ہم سب طرف سے ہار تمہارے گلے پڑے
 یکرنگ پاس کیا ہے سجن اور کچھ بساط
 رکھتا ہے دونین جو کہو تو نظر کرے
 جس کے درد دل میں کچھ تاثیر ہے
 گر جواں بھی ہو تو میرا پیر ہے
 چشم پیارے کی دیکھ مڑگاں میں
 گویا سبڑے کے بیچ آہو ہے
 اُس کو مت بوجھو سجن اوروں کی طرح
 مصطفیٰ خاں آشنا یکرنگ ہے

اگر شعر سن می بود پیش مصرع این قسم موزون
می دادم :-

مت تلون اُس میں سمجھ آپ سا

محکم شا کر نا جی

جوانے بود آبلہ رو، سپاہی پیشہ، مزاجی بیشتر مائل
بہزل بود - معاصر میاں آبرو - بلدہ با او یک ملاقات
کردہ ام - شعر ہزل خود می دانند و مردمان را بخندہ
می آورد و خود نمی خندید، مگر گاہ تبسمی می کرد -
وطنش شاہ جهان آباد - جوان از جهان رفت - اشعار
چستہ چستہ او انتخاب کردہ نوشتہ می شود -

روا کب ہے مجھے اوپر تیغ کو مردم علم کرنا
میدری تقصیر بھی کچھ کی ہے ثابت یا ستم کرنا

بلند آواز سے گھڑیاں کہتا ہے کہ اے غافل
کتنی یہ بھی گھڑی تجھے عمر سے اور تو نہیں چیتا
نمکین حسن دیکھے کر پی کا رنگ گل کا لگا مجھے پھیکا

دیکھ ہم صحبت کی دولت سے نہ دکھ چشم کرم
لب صدف کے تر نہیں ہر چاند ہے گوہر میں آب

بز متامل پوشیدہ نیست کہ پیش مصرع این

چلین میبایست ، مصرع :-

مت رکھے چشم کرم دولت سے اپنے خورد کنی
گو سلیمان کا تخت دیں مت لے
کہ سب آخر کو جائے گا برباد

تیری نگاہ کی کثرت سے اے کہاں ابرو
ہمارے سینہ میں تو دا ہوا ہے تیروں کا

پیالہ پیوے ہے سو نہوروں سے
کھولے ہے لب ہزار زوروں سے

کر لے کرم اے مہرباں پھر ہم کہاں اور تم کہاں
نہیں دیکھ سکتا آسمان پھر ہم کہاں اور تم کہاں

تکلیف کھیلچے حد سے زیادہ رکھے جو فیض
گو نام کو ٹھسا ہے پہ کھاوے کیا اپنے ہاڑ
ملنے کو نو خطاں کے واعظ برا کہے ہے
مجبہول ہیں یہ باتیں ہم خوب جانتے ہیں

عید ہوتی تھی جو کوئی افطار کرتا جس کے گھر
اب بتاویں طے کا روزہ دیکھ کر مہمان کو

آج تو ناجی سجن سے کر تو اپنا عرض حال
مرنے جیلے کا نہ کر وسواس ہوئی ہو سو ہو

غم نہیں گو دلبری سے دل کو لے جاتا ہے وہ
یاس میرے تب تو آتا ہے جو دل پاتا ہے وہ

کیا فردا کا وعدہ سر و قد نے قیامت کا جو دن سلتے تھے کل

ہوا جب آئندہ میں جلوہ گر تب میں لیا بوسہ
 جو آیا اپنے قابو میں تو پھر منہ دیکھتا کیا ہے
 موجی ہے اپنے دل کا مچھی نہ دے کہے سے
 اور اب مخالفوں نہیں وہ بات ہی تہوئی
 نہ جانا یہ کہ اُس پر کئی سوے ہیں
 عبت کرنے گیا میں گور پر گور
 نرگس کے تئیں میں ہرگز لاتا نہیں نظر میں
 دیکھیں ہیں میں نے آخر پیارے تمہاری آنکھیں
 دیکھہ دلبر تیری کمر کی طرف
 پھر گیا مانی اپنے گھر کی طرف
 حشر میں پاک باز ہیں فاجی
 بد عمل جائیں گے ستر کی طرف
 مجھ کو باتوں میں لگا معلوم نہیں کیا کہہ گیا
 لے چلا جب دل کے تئیں منہ دیکھتا میں وہ گیا
 دُوب گئے کئی ملک جب کھولی لب دریا یہ زلف
 حیف ناجی کو نہ پوچھا کس لہر میں بہہ گیا
 اغنیا کے در بدر مقدور جب تک ہو نہ جا
 سخت حاجت ہو تو جا لا چارگی ہے جا ضرور
 چاہئے اشراف کو مجلس ہو مجلس میں نہ جا
 گو کہ وہ دبلا نہ ہو پر بوجھتے ہیں سب حقیر

جہاں دل بند ہو قاجی کا وہاں آوے خلل کرنے
 و قیام لا ولد ناصح گویا لڑکوں کا باروا ہے



اشرف الدین علی خان 'پیام'

شاعرِ قرار دادِ شاعرانِ فارسی و عہدِ خود بود و
 صاحبِ دیوانِ ریختہ نیو۔ از خاک پاک اکبر آباد
 است۔ بندہ اکثر ملاقات کردم، چنانچہ بامیان
 نجم الدین علی سلام کہ خلف الصدق اوست فقیر را
 اخلاسی دلیست۔ ہمیشہ اتفاق با ہم نشستن و فکر شعر
 کردن و کمپ زدن می افتد۔ احوال او ہم نوشتہ خواهد
 شد انشاء اللہ تعالیٰ۔ ازوست :-

بات مصلوہ کی فضولی ہے ورنہ عاشقی کو آہ سولی ہے

دلی کے کجکلاہ لڑکوں نہیں

کام عشاق کا تمام کیا

کوئی عاشقی نظر نہیں آتا

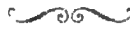
توپچی والوں نہیں قتل عام کیا



میاں احسن الہ

مردے بود معاصر میاں آبرو، طبعش بسیار مائل بہ
ایہام بود، ازین جهت شعراوے رتبہ ماند - دیگر
احوالش معلوم من نیست - ازوست -

یہی مضمون خط ہے احسن الہ
کہ حسنی خوبرویاں عارضی ہے



میاں سعادت علی

از سادات امروہہ بود - مردے سلیم الطبع، کم سخن،
متواضع - سعادت تخلص می کرد - فی الجماعہ چاشنی و
دریشی داشت - شعر او خالی از لطف نیست - بابتدہ
ربط بسیار داشت - ازوست -

کس سے پوچھوں دل مرا چوری کیا زلفوں میں رات
ایک جو شانہ ہے سو وہ تیل میں ڈالے ہے ہات
ہوش کھودیتی ہیں میرا اُس کی آنکھیں مے پرست
بسکہ ہوں کم ظرف دو پیالوں میں ہو جاتا ہوں مست
کیا صید آہوے دل آسواری سے میاں تم نے
کمر کی قاب نہیں کھولی گویا چیتے کی توری تھی

واللہ جو سر لوح تیرا نام نہ ہوتا
ہرگز کسی آغاز کا انجام نہ ہوتا

یار سے جو رقیب لڑتے ہیں
یہ ہمارے نصیب لڑتے ہیں

اہل زر کے سیم تن ہوتے ہیں رام
صید ہو ہیں جس جگہ دیکھیں ہیں دام

پپیہ سے کی طرح دارو کے شیشے
زبان حال سے کہتے ہیں پی پی

—

وینو اتخاص

احوال اوبہ تحقیق سے پیوند - در وقت - محمد شاہ
یاد شاہ سلکون نام جوہری جو تے فروشے را کشت - بابت او بلوا
شد، چنانچہ جو تے فروشاں در جامع مسجد مانع خطبہ
گشتند - ظفر خان روشن الدولہ کہ بطورہ باز شہرت
دارد، جوہریء مذکور را پلاہ دان - آخر ہنگامہ برپا شد
و جنگ عظیم در میان امرا یان عظام افتاد - بسیار از
طرفین بقتل رسیدند - ظفر خان تاب نہاورد و گریخت -
ازیں سانحہ ایں قسم خنث کشید کہ ازاں باز از خانہ

بدر نیامد - آن قصہ را شاعرِ مسطور در مخمس بست کہ
 هنوز بر السلہ مذکور است ازوست -

یہ کیا ستم ہے اے فلک ہرزہ نابکار
 مریخ پھر کے تیز کیا ہے خنجر کی دھار

چوتے فروشِ مردِ مسلمان دیندار
 مردودِ چوہری نہیں لیا ہے ستم سے مار
 سلگ جفا سے چور کیا لعل آبدار

کتلوں کو مار جی سے قضا نے گرا دیا
 کتلوں کو جی بچا کے بہت ہو بوا دیا

کاغذ پہ بیڈوا نے یہ سن کر چڑھا دیا
 لگتے ہی مار جو تھوں طرہ گرا دیا
 تاحشر ہر زبان پہ دھیکا یہ یادگار



عطا

نام اویاشے گذشتہ است در عہد عالمگیر بادشاہ - ازوست -

اے در نبردِ حسن تو کشتہ بچارِ چشم
 زیرِ مزہ نہفتہ چو آہو بچارِ چشم



میر جعفر

بہ جعفر زتلی مشہور است، نادرۃً زمان و اعجوبۃً
 دورین خود بود۔ زبان گزندہ داشت، وضع و شریف نسب
 از ملاحظہ می کردند، و چیزے می دادند - چون
 بخانہ کسے می آمد، دو کاغذ ہمراہ گرفتہ می آمد، بویک
 پارچہ ہجو صاحب خانہ و ہر دیگر مدح اورا - اگر
 مدارا ازو میدید، مدح می خواند، و گرنہ پرچہ کاغذ
 ہجو را بال شہرت می داد - ہجو محمد اعظم شاہ پسر
 عالمگیر بادشاہ، کہ در رقعات عالمگیری بہ عالیجاء
 امتیاز دارد کردہ :-

چہارم پسر و منی کا جنا برج میں رہے جوں ...
 القصہ شعر ہزل بسیار دارد - چون پیش اعظم شاہ
 باریاب شد، این شعر در مدح او بد اشتہا گفت -

نگین سلیمان کہ تا بندہ بود
 ہمیں اسم اعظم بر آن کندہ بود

صلۃ لایق بجایزۃ این مطلع یافت۔ نقل است کہ روزے
 بخانۃ مرزا بیدل آمد و بروے مرزا این مصرع خواند :-

چه عرفی چه فیضی به پیش تو پیش
مرزا از این معنی بسیار تر آمد و زود رخصت کرد



مرزا رفیع

المتخلص بسودا که جوانیست خوش خلق خوش خوی
گو محبوب ' یار باش ' شگفته روئے - مولد او
شاه جهان آباد ست - نوکر پیشه غزل و قصیده و مثنوی
و قطعه و مخمس و رباعی همه را خوب می گوید - سر
آمد شعراے ہندی اوست ' بسیار خوش گواست -
بلاگردان هر شعرش طرف لطف رسته رسته ' در چمن
بندی الفاظش گل معنی دسته دسته ' هر مصرع برجسته
اش را سرو آزاد بنده ' پیش فکر عالیشان طبع عالی
شر منده - شاعر ریخته ' چنانچه ملک الشعرائی ریخته
اورا شاید - قصیده در هجو است گفته به تضحیک
روزگار ' دور از حد مقدور در او صنعتها بکار برده -
مطالعش اینست :-

ہے چرخ جب سے ایلقی ایام پر سوار
رکھتا نہیں ہے دستِ عذاب کا بیک قرار

اکثر اتفاق طرح غزل با ہم می افتد - عرض از
 مقتضیات روزگار است، حق تعالی سلامتش دارد - از دست
 بیکس کوئی مرے تو جلے اُس پہ دل مرا
 گویا ہے یہ چراغ غریبوں کی گور کا
 توٹے تری نگہ سے اگر دل حباب کا
 پانی بھی پھر پیوں تو مزا ہے شراب کا
 سوچ نسیم گرد سے آلودہ ہے نپتہ
 دل خاک ہو گیا ہے کسی بے قرار کا
 آہ کس طرح تیری راہ میں گھیروں کہ کوئی
 سدہ رہے ہو نہ سکے عمر چلی جاتی کا
 زبان ہے شکر میں قاصر شکستہ با لی کے
 کہ جن نے دل سے مٹایا خلش رہائی کا
 سودا تمام عشق میں شیریں سے کوہکن
 بازی اگرچہ پانہ سکا سر تو کہو سکا
 کس مونہ سے پھر تو آپ کو کہتا ہے عشق باز
 اے دوسیا تجھ سے تو یہ بھی یہ نہ ہو سکا
 نہ کھینچ اے شافے ان زلفوں کو یہاں سودا کا دل اتکا
 اسیر ناتواں ہے یہ نہ دے زنجیر کو چھٹکا
 پرے رہے برق خارا شیاں میرے سے کہتا ہوں
 اُسے گادھجیاں ہو کر ترا دامن جو یہاں اتکا

سودا ہوے جب عاشق کیا پاس آبرو کا
 سلتا ہے اے دیوانے جب دل دیا تو پھر کیا
 موج آتھیں ہے سیل آنکھوں کا
 دل کا شاید کہ آبلہ پھوٹا
 نہ جیسا تیری چشم کا مارا نہ تیری زلف کا بندھا چھوٹا
 پھرے ہے شیخ یہ کہتا کہ میں دنیا سے ملے مورا
 الہی ان نے اب تار ہی سوا کس چیز کو چھوڑا
 جو گزری ہم پہ مت اس سے کہو ہوا سو ہوا
 بلا کشان محبت پہ جو ہوا سو ہوا
 مہمان ہو کوئی ظالم ترا گریباں گیر
 مرے لہو کو تو دامن سے دھو ہوا سو ہوا
 ترا جیو مجھ سے نہیں ملتا مراد دل رہ نہیں سکتا
 غرض ایسی مصیبت ہے کہ میں کچھ کہہ نہیں سکتا
 ترے آگے سحر آنکھوں سے آنسو کیوں کہ چلتے ہیں
 جو تو دریا پہ گزرے ہے تو پانی بہ نہیں سکتا
 تجھے بن عجب معاش ہے سودا کا ان دنوں
 تو بھی تک اُس کو جا کے ستمگار دیکھنا
 نے حرف و نے حکایت و نے شعر و نے سخن
 نے سیر باغ و نے گل و گلزار دیکھنا
 یا جا کے اس گلی کو جہاں تھا ترا گزر
 لے صبح تا بشام کئی بار دیکھنا

تسکین دل نہ اس میں بھی پائے تو بہر شغل
پڑھنا یہ شعر گر کبھی اشعار دیکھنا

کہتے تھے ہم نہ دیکھ سکیں تجھ کو غیر پاس
پر جو خدا دکھائے سو ناچار دیکھنا

کسی دین دار و کافر کو خیال اتنا نہیں آتا
سحر کیا ہو چکی سودا کے جیو پر شام کیا ہوگا

سودا سے یہ کہا میں دل اس طرح سے کھونا
کہلے لگا کہ نادان کیا پوچھتا ہے ہونا

گل میرے مشہد پہ کب بھیجتے ہے وہ ابرو کماں
طرح غلجہ کے کہلے جب تک نہ پیکاں تیر کا

سودا سے میں یہ پوچھا دل میں بھی دوں کسی کو
وہ کر کے بیان اپنی روداد بہت رو یا

کیوں اسیری پر مری صیاد کو تیرا اضطراب
کیا قفس آباد ہو گئیے کونسے گلشن خراب

ہندو ہیں بت پرست مسلمان خدا پرست

میں پوجتا ہوں اس کو جو ہو آشنا پرست

کل رخصت بہار تھی شبنم صفت میں زور
رو یا ہر ایک گل کے گلے لگ چمن کے بیچ

یا تبسم یا نگہ یا وعدہ یا گاہے پیام
کچھ بھی اے خانہ خراب اس دل کے سمجھانے کی طرح

معلوم نہ مر بقاءے عسارت کی فکر میں
یہ سب حویلیاں تھیں جہاں تک ہے اب آج

کتنا شگفتہ رو ہے کہ مانند آرسی
چھاتی کے جس کے روبرو کھل جاؤں ہیں کواڑ

گذری جس غم سے مجھے زندگیء دہ روزہ
رکھے اس غم کو خدا شہر محرم سے دور
عقل نہیں ایک دن آکر یہ کہا سودا سے
خواہ نزدیک ہمارے رہو خواہ ہم سے دور

لیکن اتنا ہے کہ وہ کام نہ کریو پیارے
جس کا ثمرہ رکھے تم کو دل عالم سے دور

انکار قتل سے تو کرے ہے سجن ہنوز
میلا نہیں ہوا ہے ہمارا کفن ہنوز

کس کے ہیں زیر زمیں دیدہ نمناک ہنوز
جا بجا سوت ہیں پانی کے تہہ خاک ہنوز

'سودا' کا تو نے حال نہ دیکھا کہ کیا ہوا
آئینہ لے کے آپ کو دیکھے ہے تو ہنوز

اے لالہ گو فلک نے دئے تجکو چار داغ
چھاتی مری سراہ کہ اک دل ہزار داغ

کون کہتا ہے متاوردوں سے ملا کر مجھے سے مل
جس کے ملنے میں خوشی تیری ہو مل پر مجھ سے مل

رنگ گل بے طرح دھکے ہے سن اے ابر بہار
آشیاں میرا چھڑک لگتی ہے اب گلشن کو آگ

قاتل کے دل سے آہ نہ نکلی ہوس تمام
ذرّہ بھی ہم ترپے نہ پائے کہ بس تمام

تسلی اس دیوانے کی نہ ہو جھولی کے پتھروں سے
اگر سودا کو چھڑا ہے تو لڑ کو مول لو پھڑیاں

ظاہر میں دیکھنے کا کچھہ اسباب ہی نہیں
آوے مگر تو خواب میں سو خواب ہی نہیں

مجھ کو نہیں ہے دل میں ترے راہ کیا کروں
پُر بے اثر ہے عشق مرا آہ کیا کروں

کس کی ہیں یہ چمن میں صبا بد شرابیاں
توتی پڑی ہیں غلچوں کی ساری گلابیاں

نہ پوچ سنگ و گل اے شیخ اس صدا کو مان
مرے صنم کی پرستش کر آخدا کو مان

نہ غلچے گل کے کہاتے ہیں نہ نرگس کی کبلی کلیاں
چمن میں لیکے خمیازہ کلہی نیں انکھڑیاں ملیاں

عاشق کی بھی کتنی ہیں کیا خوب طرح باتیں
دو چار گھڑی رونا دو چار گھڑی باتیں

بلبل خاموش ہوں جوں نقشِ دیوار چمن
نہ قفس کے کام کا ہرگز نہ درکار چمن

نوک سے کانتوں کی تپکے ھے لہو اے باغبان
کس دلِ آزرده کے دامن کش ھیں یہ خارچمن

جیو تک تو دیکے لوں جو تو ھو گارگر کہیں
اے آہ کیا کروں نہیں بکتا اثر کہیں

ھوتی نہیں ھے صبح نہ آتی ھے معجزو نیلند
جس کو پکارتا ھوں سو کہتا ھے مر کہیں

جادو بھری ھیں چشم مت آئندہ کو تو دیکھ
دھوکے ھے دل مرا کہ نہ پلٹے نظر کہیں

غیر کے پاس یہ اپنا ھی گناں ھے کہ نہیں
جلوہ گر یار مرا ورنہ کہاں ھے کہ نہیں

جرم ھے اس کی جفا کا کہ وفا کی تقصیر
کوئی تو بولو میاں منہ میں زباں ھے کہ نہیں

دل کے تکزوں کو بغل بیچ لیے پھرتا ھوں
کچھ علاج اس کا بھی اے شیشہ گراں ھے کہ نہیں

اس درد دل سے موت ھو یا دل کو تاب ھو
تسست میں جو لکھا ھے الہی شتاب ھو

اس کشمکش سے دام کی کیا کام تھا مجھے
اے الفت چمن ترا خانہ خراب ھو

بہار باغ ھو میثا ھو جام صہبا ھو
ھوا ھو ابر ھو ساقی ھو اور دنیا ھو

روا ہے کہہ تو بھلا اے سپہرِ نا انصاف
 دیاے زہد چھپے راز عشق رسوا ہو
 جو مہربان ہیں سودا کو مغتلم جانیں
 سپاہی زادوں سے ملتا ہے دیکھیے کیا ہو
 اِلہیٰ ہے سکتا نعم البدل کے تجھ کو دینے کی
 مجھ سے اس کا عوض تو کچھ نہ دے پر پہلے دل کو
 بوڑوں میں تخرمِ گل کو جہاں وہاں زقوم ہو
 پالوں جو غذائیبِ قفس میں تو بوم ہو
 اپنے چمن کو فائدہ کیا تجھ سے اے نسیم
 یہ جا ہے وہ کہ یہاں دمِ عیسیٰ سموم ہو
 کعبہ کی زیارت کو اے شیخ میں پہنچوں گا
 مستی سے مجھے بھولی جس دن رہے میخانہ
 مت ہنس مرے رونے پر آسان میں کہتا ہوں
 تجھے ہے ابھی کوئی قطرہ اثرِ آلودہ
 نسیم بھی ہے چمن میں اور اب صدا بھی ہے
 ہماری خاک سے پوچھو تو کچھ رہا بھی ہے
 قدم سنبھال کے دکھے خارِ دشت پر مجنوں
 کہ اس نواح میں سودا برہنہ پا بھی ہے
 سودا جہاں میں آئے کوئی کچھ نہ لے گیا
 جاتا ہوں ایک میں دل پُر آرزو لیے

غیرت عشق آنکر سود تو پروانوں سے سیکھ
 شمع سے اپنا ہی ملنا دیکھ چل جاتے ہیں وہ
 کس قدر اب کے ہوا مست ہے ویرانہ کی
 کسی لڑکے کو نہیں سدہ کسی دیوانہ کی
 سودا کو جرم عشق پہ کرتے ہیں آج قتل
 پہچانتا ہے تو یہ گنہگار کون ہے
 بدلا ترے ستم کا کوئی تجھ سے کیا کرے
 اپنا ہی تو فریفتہ ہووے خدا کرے
 اس حال کے نبھنے کا کچھ اسلوب نہیں ہے
 یہ کج روشی ہم سے فلک خوب نہیں ہے
 کہتا تھا بنا گوش تری زلف کے آگے
 میں صبح قیامت ہوں مری شام یہی ہے
 قاصد کے تئیں میں اپنے جو کچھ کہ دوں بجا ہے
 جیتا پھرے تو اجرت ورنہ یہ خوں بہا ہے
 جسدن تیری گلی کی طرف تک پون بھی
 میں آپ کو چلا کے کروں خاک تو سہی
 پہنچی نہ آہ تجکو مرے حال کی خبر
 قاصد گیا تو ان نے بھی اپنی ہی کچھ کہی
 عشرت سے دو جہاں کی یہ دل ہاتھ دھو سکے
 تیرے قدم کو چھوڑ سکے 'یہ نہ ہو سکے

جس سر زمیں پہ جا کے دوڑن تیری یاد میں
 دھقان کچھ اُس زمیں میں بجو دل نہ ہو سکے
 نہ ضرر کفر کو نہ دین کا نقصان مجھ سے
 باعث دشمنی اے گبرو مسلمان مجھ سے
 اس کی خو سے نہیں محکرم انہیں رونے سیتی کام
 کیا کیا چاہتے ہیں دیدۂ گریاں مجھ سے
 آگیا رات میں جوں دزد حنا تیرے شاتبہ
 ورنہ جا پانوں کو لاگا ہی تھا چوری چوری
 تجھ تلخ تلخ کہہ تو رستم سے کہ سر دھر دے
 پیارے یہ ہمیں سے ہو ہر کارے دھر مردے
 دل کے تئیں ایک عالم کہتا ہے خدا کا گبر
 اے عشق اے آتش دے ہے تو سمجھ کر دے
 کھانے تو لگا ہے دل جوں غلچہ شمارا بھی
 لیکن نہ صبا تجھ سے نا ہے بدم سردے
 سیلہ کو دستوں کے نگہ تیری توڑ دے
 آنکھوں کی ہر پلک صف محشر کو موڑ دے
 مرجاں کا نخل ہوں نہ پیالوں برگ و بار سے
 تپکے ہمیشہ خون مری شاخسار سے
 خلجبر طلب ہے مرگ سے شر آشوبے حرم
 دل پیر گیا ہے کس کی مڑے کا شکار سے

زاہد چلا ہے کعبہ کو اور برہمن کنشت
 بلدہ ہیں اُس کے ہم جو کسی دل میں گھر کرے
 جگ میں سرا بخوار کی تشہیر کے لئے
 سودا جو مستسب ہو تو زاہد کو خر کرے
 دولاب کی ہے حق بطرف مستی سے فریاد
 پیمانہ کسی کے گلے کا ہار نہ ہووے
 ہو دست خدائی میں تو یہ کیچھے منادی
 ظالم ہو جو کوئی سو طرحدار نہ ہووے
 کر ذبح شتابی مجھے صیاد کہ یہ صید
 ہاتھوں ہی میں تیرے کہیں مردار نہ ہووے
 میں کہتا ہوں دل اپنے سے کہ ننگ و نام سے گزرے
 نہوں گر اس میں یہ باتیں تو کیا آرام سے گزرے
 مومن نہیں زنا سے میرے آگاہ
 اس رشتہ کو ہے سبک اسلام میں راہ
 اُس بت کا برہمن ہوں کہ صوفی یا شیخ
 کہتے ہیں جسے دیکھ کے اللہ اللہ
 در ملقبیت جناب پاک مرتضوی صلوات اللہ
 علیہ گفتہ، رباعی :—

ایوان عدالت میں تمہارے یا شاہ
 کچھ ظلم کو ہے دخل عیاذاً باللہ

شیشہ کا جو وہاں طاق سے دپتے ہے پانوں
پتھر سے نکلتی ہے صدا بسم اللہ



مکتوبہ کلیم

کلیم تخلص 'از شاہجہان آباد است - مردے سپاہی
پیشہ 'شاعر مقورے ریختہ 'بوضع خود 'صاحب دیوان
قصائد و مخمس و رباعی 'طرز ش بطرز کسے مانا نیست -
اکثر بزبان مرزا بیدل حرف میزند 'در فہم شعر تہ دار
اُو فکر عاجز سخاں پشت دست بر زمین میگزارد 'طبع
دوان اُو مانند سیل روانست و فکر سایہش آن سوئے
آسمان 'بازوے فکر تش زورین کش کمان معنی را 'شعر
پیچدار پر تاثیر اُو تیر کا کل رہا - اُدھر چہ کلیم در فارسی
گزشتہ است اما کلیم ریختہ پیش فقیر ایذست - قطع نظر
از انکہ بندہ را بخند مت او قرابت قریبہ است یک
اخلاص تہ دلی دارم 'و اکثر بحال این ہیچند ان شفقت
میفرماید - حق تعالی سلامت دارد - از دست :-

آتی ہے دل پہ قلقل میلنا سے اب شکست
وے دن گئے کلیم کہ یہ شیشہ سلگ تھا

درازی و شب ہجران زلف یار کلیم
 نہ مجھ سے پوچھ کہ کتنی ہے رات آنکھوں میں
 ہو چکی حشر گئی دوزخ و جنت میں خلق
 رہ گیا میں ترے کوچہ میں گرفتار ہلوز
 ہر تار بیچ زلف کے عالم کی جان ہے
 گویا یہ اڑدھا تھا کہ سب کو نگل گیا
 قربان اس اکڑ کے عجب یہ مژور ہے
 آشفتمہ ہو گئیں پہ نہ زلفوں سے بل گیا
 میں بانکھن سے تیرے نہیں تارنے کا رقیب
 گردل میں ہے تو مجھ کو بھی لکار دیکھنا
 کیا رقیب پردہ در کے آج میں ماری ہے میخ
 حلقہ در کے نمط گھر سے اُسے بیروں کیا
 نہ کچھ برا ہوا پرویز کا نہ شیریں کا
 ترے ہی سر پر اے فرہاد جو ہوا سو ہوا
 نشان مجھ دل کا مت پوچھو یہ مجنوں
 کہیں اُس طرف ویرانہ کے ہوگا
 نقاب اپنے رخ کا جو تو باز کرتا
 تو گل اپنی خوبی پہ کیا ناز کرتا
 وفا کا ہوں پر بستہ نہیں توڑ پنجرہ
 چلا جاتا جنگل کو پرواز کرتا

تجھ برق خار سے کام کیا جزو حیا ہے حتیٰ کو تلف نہ کر
 یہ ازل کے دن سے نصیب ہے کف پائے آبلہ دار کا
 لٹا جب غیر سیتی ہم طبق ہونے وہ مہماں کش
 وہ اپنے ہاتھ دھوتا تھا میں اپنے ہاتھ ملتا تھا
 کیا ہوا زلف سے گرہ کھولی
 میرے سر کا تو یہ گرہ نہ گیا

قبر میں بھی لئے ہمارا گیا اپنے کلیم
 آہ کیوں درد دل اپنا نہ کسو کو سونپا
 وہی ایک ہے جوان دونوں گھروں میں خلق ڈھونڈے ہے
 پس اے زاہد اگر مسجد سے بت خانہ ہوا تو کیا
 سر بھی ہے تیغ بھی ہے لگانا ہے تو لگا
 کہیو نہ جان پھر کے کہ یہ جیو چھپا گیا

ناصر تجھ بغیر عجب میرا رنگ تھا
 روشن تھی شمع آہ دل اُس پر پتنگ تھا

زبان موج سے یوں بکھر کہتا تھا حبابوں سے
 کہ اپنا سر ہی کھاتا ہے جہاں میں چلنے سر کھینچتا
 اے شمع تیری باری ہے شب کو کہ شام تک
 اپنے دنوں کو جتنا میں رونا تھا روچکا
 عمر رفتہ کا نہ پایا کھوج ہرگز اے کلیم
 آپ کو جوں شمع میں ہر انجمن میں دم کیا

تو نہ آیا باغ میں شمشاد غم سے خم ہوا
طوق قدمی کا فغاں سے حلقہ ماتم ہوا

کس پریشاں نہیں قدم دکھا ہے پیچ و تاب سے
جادہ آتا ہے نظر جوں زلف کچھ برہم ہوا

وہ نازک تن لطافت سے کسی کو نہیں نظر آتا
مقرر ایک جا تو ہے نہ کیا جانے کہاں ہوگا

وہی دیر وہی بت وہی مالا
یہی انشاء اللہ تھالی

چھپا ہے آمری چشم پر آب میں دریا
کہیں نہیں دیکھا ہے اب تک حباب میں دریا

یاس ناموس محبت ہے مجھے از بس کلیم
باغ میں جاؤں نہ ہو گز بے رضائے عندلیب

دنیا نہ کر جوانوں سے یہ ہرزہا چوچلا
مدت سے ہم تو چھوڑے پھریں ہیں تجھے نیت

ہمیں تو پانوں پر بھی سر کے دکھنے کو نہ فرمایا
ہمیں ہم خاک میں اور لے ترا داماں یا قسمت

دکھتا ہے زلف یار کا کوچہ ہزار پیچ
اے دل سمجھو کے جائیو ہر راہ مار پیچ

برق نظارہ سے از بسکہ جلا ہوں نکلے
نگہ گرم جو کوئی تھونکے مری خاکستر

لالہ و گل سے مجھے کام کیا میری وحشت
 مجھ اوپر لائی ہے یک رنگ سے رنگ دیگر
 زلف کو خواب میں دیکھا تھا جنوں سے شب کو
 صبح بیدار ہوا پائی گلے میں زنجیر
 بوسہ تو کچھ نہ تھا اے میری جان اس قدر ✓
 تسپر دے ہو ہم سے برا مان اس قدر
 سو زخم کہا چکا ہے دل اُس پر جگر چلا
 کہتا ہے مجھ کو زخم ہے ایک آرزو ہنوز
 جو صدا آتی ہے اُس وادی سے ہے سینہ خراش
 یہ کوئی دل روتا جاتا ہے نہیں بانگِ جرس
 ہم گم ہوئے ہیں ضعف سے جوں ہو میانِ باغ
 پھرتا ہے رنگ گل کہ ہمارا کرے سراغ
 جوں کعبتین گھر میں سرے گل ہی ہے بساط
 یک مشت استخوان ہوں اور شش جہت سے داغ
 جو دینا تھا مانگے بغیر از دیا ہے
 کتے وہ زبان جو کہ اس پر ہو سائل
 بوجھِ مست غم کی داستاں اے دل
 کہ پڑا ثوت آساں اے دل
 ہم سے پوچھو ہو پیوتے ہو شراب
 ایسے کیا شینخ و پار سا ہیں ہم

تم جام دو پیارے کیونکر کریں نہیں ہم
 خون جگر تھا تو بھٹی پی ہی گئے دو ہمیں ہم
 تو یار مل کے ہم سے جب ایک ہو گیا ہو
 کس کو بعید مانیں کس کو کہیں قریں ہم
 تم ہو تو ہم کہاں ہیں ہم ہیں تو تم کہاں ہو
 یا تم ہی سب ہو ہم میں یا سب کے سب ہمیں ہم
 طریق عشق میں مجنون و کواہ کن کے نہ کہہ
 ہزاروں ہو گئے فارت سو ایک دو معلوم
 مانند سرو ہوں کہ نہ گل ہے نہ بر مجھ
 بھکارِ باغ ہوں نہ سزاوارِ باغ ہوں
 جب اصل مذاہب کو واعظ سیتی ہم پوچھا
 تب ہم سے لگا کہنے قصہ و حکایاتیں
 رنگ اورا مرجھا گیا اور چھڑ پڑا شرمندہ ہو
 تجھ سیتی گل پر ہوئی کیا کیا خرابی باغ میں
 جمعہ کو کہتا تھا واعظ سے کہڑا اک رند مست
 کچھ نظر میں تجھے بھی سودوزیاں ہے کہ نہیں
 یہ سخن ہے کہ نہ پی مے سو وہاں پیوے گا
 یہاں تو پی لیجئے کیا جانئے وہاں ہے کہ نہیں
 نے و طنزور میں یہ سوز تو معلوم اے مطرب
 کسی کا دل ہوا ہے شاید اس یردہ میں آنالں

کسی سے بھی نہ ملئے ایک گوشہ میں پڑے رہئے
یہ فرصت یہاں تو نہیں ملتی ہے مر جانے میں ہو تو ہو
تیرے یہ سناں ہے تیری نگاہ
ہو گئی پار مجھ جگر کے آگے

تو جذبہ میں آیا ہوں یا لہ نہ پوچھ
یہی کہ بخشدے اور مجھ سے کچھ گداہ نہ پوچھ

کوئی گل کا میں عاشق نہیں یہ داغ مجھ بس ہیں
جاتا ہوں میں گلشن سے بلبل نہ ہو آزدہ

اب دم شمر دگی سے مجھ کا رو بار ہے
ہو دم مرے حساب میں روز شمار ہے

غرور حسن ممکن نہیں کسی کی داد کو پہنچے
فرض تم سن چکے احوال ہم فریاد کو پہنچے
تو اے باران رحمت اوج میں آموچ سے اپنی
کہ یک قطرہ میں میری کشت کا بھی کام ہو جاوے
جہاں میں یہ میں نہیں جانتا کہاں تو ہے
پر اتنا جانوں ہوں سب تو ہی ہے جہاں تو ہے

میں کہتا تھا ساقی ایسا اب کہاں ہے

نپتہ دیر کے تئیں دماغ اب کہاں ہے

اُس کے ابرو کی اگر تصویر کھینچا چاہئے
اول اپنے قتل پر شمشیر کھینچا چاہئے

دل پھر رہا ہے آبلے پا کی جوں کلیم
 جز خار دشت کے میرا غم خوار کون ہے
 گلو تو چمن مہیں اچیلی سے نہ گیا
 یہ دل بھی کلی سے بیکلی سے نہ گیا
 جو کوئی کہ گیا چھوڑ گیا دل کو یہاں
 کوئی دل سے تری گلی سے نہ گیا
 ہر چاند لگاتے ہیں بتاں گل مہندی
 تیرے ہی قدم نلے گئی دل مہندی
 ہیہات ہیہات کیسا ہوگا وہ ہات
 جس ہاتھ سےیتی داغ ہوئی گل مہندی



میاں صاحب میاں خواجہ میر سلیمان اللہ تعالیٰ

المتخلص بدرد، 'جوش بہار گلستان سخن'، غزل لیب
 خوش خوان چمن ایں فن، زبان گفتگویش گرہ کشاے
 زلف شام مدعا - مصرع نوشتہ اش بر صفحہ کاغذ از کاکل
 صبح خوشلما - طبع سخن پرداز او سرو مائل چمنستان
 اندازست - گاہ در کرچہ باغ تلاش بطریق گل گشت
 قدم رنجہ می فرماید - در چمن شعرش لفظ رنگین چمن

چمن گلچین خیال اور انگل معنی دامن دامن - شاعر
 زور آور ریخته 'در کمال علائقی وار سته' خلیق 'متواضع'
 آشنای درست - شعر فارسی هم می گوید اما بیشتر رباعی -
 گرمی، بازار وسعت مشرب اوست - غرض از آشنائی
 مطلب اوست - متوطن شاه جهان آباد - بزرگ و بزرگ
 زاده، جوان صالح - از درویشی بهره وافی دارد - فقیر
 را بخند مت او بلذگی خاص است - اگرچه حسن سلوک
 او عام، سر حسن سلوک بیای خود گرفته، اعتزاز را از
 گوشه دل نهاده - خلف الصدق حضرت خواجه ناصر
 صاحب سلمه اله است که مقتدا عالم است - ایامی
 ک فقیر بخند مت آن بزرگوار شرف اندوز میشد 'از زبان
 مبارکش می فرمود' که میر محمد تقی تو میر مجلس
 خواهی شد - الحمد لله والصلوة که حرف آن سر سلسله
 خداپرستان موثر افتاد، باطن آن خضر قافله اهل عرفان
 که از ظاهرش ظاهر تر است زود کار کرد - مجلس ریخته
 که بخانه بلده بتاریخ پانزدهم هر ماه مقرر است، والیه
 بذات همین بزرگ است، زیرا که پیش ازین این مجلس
 بخانه اش مقرر بود 'از گردش روزگار بے مدار برهم

خورد - از بسکہ بایں احقر اخلاص دلی داشت گفت کہ
ایں مجسم را شما اگر بخانہ خود معین بکنید ، بہتر است -
نظر بر اخلاص آن مشفق عمل کردہ آمد - خداش ابدالابد
سلامت دارد - ازوست -

کبھو خوش بھی کیا ہے جیو کسی رند شرابی کا
بھڑادے منہ سے منہ ساقی ہمارا اور گلابی کا
بچھ شعلے بھی کتنے ، کتنی ہی موجیں متیں یارب
کبھو دل کی بھی ہوگا کام آخر اضطرابی کا
شرار و برق کی سی بھی نہیں یہاں فرصت ہستی
فلک نہیں ہم کو سونپا کام جو کچھ تھا شتابی کا
زمانہ کی نہ دیکھی جرعہ ریزی دارد کچھ تو نہوں
ملایا مثل میذا خاک میں خوں ہر شرابی کا
اکسیر پر مہوس اتنا نہ ناز کرنا
ہے کیسہ سے بہتر دل کا گداز کرنا

ہم جانتے نہیں ہیں اے درد کیا ہے کعبہ
جودھر پھر میں وہ ابرو اودھر نماز کرنا
جگ میں آکر ایدھر اودھر دیکھا
تو ہی آیا نظر جدھر دیکھا
جان سے ہو گئے بدن خالی
جس طرف تو نہیں آنکھ بھر دیکھا

نالہ و فریاد آہ اور زاری
آپ سے ہوسکا سوکر دیکھا

اُن لبوں نے نہ کی مسیحتائی
ہم نے سو سو طرح سے مر دیکھا

جگ مہیں کوئی نہ تک ہنسا ہوگا
کہ نہ ہنسنے میں رو دیا ہوگا

دیکھئے قم سے اب کے جیو میرا
نہ بچے گا بچے گا کیا ہوگا

دل کے پھر زخم تازہ ہوتے ہیں
کہیں غلچہ کوئی کھلا ہوگا

قتل سے میرے وہ جو باز رہا
کسی بد خواہ نے کہا ہوگا

دل بھی اے درد قطرۂ خوں تھا
آنسوؤں میں کہیں گرا ہوگا

عاشق بیدل ترا یہاں تک تو جیو سے سیر تھا
زندگی کا اس کو جو دم تھا دم شمشیر تھا

کی تو تھی تاثیر آہ آتشیں نے اس کو بھی
جب تلک پہنچے ہی پہنچے خاک کا یہاں دھیر تھا

حرص کرواتی ہے روبہ بازیاں سب درنہ یہاں
اپنے اپنے پورے پر جو گدا تھا شیر تھا

شینخ کعبہ ہو کے پہنچتا ہم کنشت دل میں ہو
درد منزل ایک تھی تک راہ کا ہی پیہر تھا

اگر یوں ہی یہ دل ستاتا رہے گا
تو ایک دن مرا جیو ہی جاتا رہے گا

میں جاتا ہوں دل کو تیرے پاس چھوڑے
مری یاد تجھے کو دلاتا رہے گا

خفا ہو کے اے درد مر تو چلا تو
کہاں تک غم اپنا چھپاتا رہے گا

تو اپنے دل سے غیر کی الفت نہ کھو سکا
میں چاہوں اور کو تو یہ مجھے سے نہ ہو سکا

کونالہ نارسا ہو نہ ہو آہ میں اثر
میں نہیں تو درگزر نہ کی جو مجھے سے ہو سکا

جوں شمع روتے روتے ہی گذری تمام عمر
تو بھی تو درد داغ دل اپنا نہ دھو سکا

انداز وہ ہی سمجھے مری دل کی آہ کا
زخمی جو کوئی ہوا ہو کسی کی نگاہ کا

ہر چلن فسی میں ہیں ہزاروں ہی لذتیں
لیکن عجب مزا ہے فقط جیو کی چاہ کا

دل اس مڑے سے دکھو نہ تو چشم راستی
اے بے خبر برا ہے یہ فرقہ سپاہ کا

شاہ و گدا سے اپنے تئیں کام کچھ نہ ہیں
نہ تاج کی ہوس نہ ارادہ کلاہ کا

تو ہی نہ اگر ملا کرے گا
عاشق پھر جیو کے کیا کرے گا

اپنی آنکھوں میں اس کو دیکھوں
ایسا بھی کبھی خدا کرے گا

مژگان تر ہوں یارگ تاک بریدہ ہوں
جو کچھ کہو سو ہوں غرض آفت رسیدہ ہوں

کھینچے ہے دور آپ کو میری فروتلی
افتادہ ہوں پہ سایہ قد کشیدہ ہوں

اے درد جا چکا ہے مرا کام ضبط سے
میں غمزدہ تو قطرۂ اشک چکیدہ ہوں

نہ ملئے یار سے تو دل کو کب آرام ہوتا ہے
وگر ملئے تو مشکل ہے کہ وہ بدنام ہوتا ہے

یہ حسن و عشق مل سبجھیں گے یا آپس میں خوں ہوگا
یران دونوں کے الجھیرے میں میرا کام ہوتا ہے

یارب سپہرا اتنی تو اب در گزر کرے
کوئی خانساں خراب کسو دل میں گھر کرے

نہ خانہ خدا ہے نہ ہے یہ بتوں کا گھر
دھتا ہے کون اس دل خانہ خراب میں

میں اور مجھ سے دُرد خریداری بہت
ہے ایک دل بساط میں سو کس حساب میں

ہم تجھ سے کس ہوس کی فلک جستجو کریں
دل ہی نہیں رہا ہے جو کچھ آرزو کریں

مٹ جائیں ایک دم میں یہ کثرت نمائیاں
گر آئلہ کے سامنے ہم آ کے ہو کریں

ہر چل آئلہ ہوں پر اتنا ہوں نا قبول
ملنے پہر لے وہ جس کے مجھے رو برو کریں

تر دامنی پہ شیخ ہماری نجا ابھی
دامن نیچوڑے تو فرشتے وضو کریں

ہے اپنی یہ صلاح کہ سب زاہدان شہر
اے دُرد آ کے بیعت دست سبو کریں

اس نے کیا تھا یاد مجھے بھول کر کہیں
پاتا نہیں ہوں تب سے میں اپنی خبر کہیں

آجائے ایسے جینے سے اپنا تو جیو بتنگ
جیتا رہے گا کب تلک اے خضر مر کہیں

مدت تلک جہان میں ہلستے پہرا کئے
جیو میں ہے خوب روئیے اب بیٹھ کر کہیں

پہرتے تو ہو بناے سچ اپنی جدھر تدھر
لگ جاوے دیکھو نہ کسی کی نظر کہیں

ایک دل سو رہی ہو وہی چکا صرف داغ سب
 بہتا پھرے ہے خوں میں کہیں کا جگر کہیں
 پوچھا میں درد سے کہ بتا تو سہی مجھے
 اے خانماں خراب ترا بھی ہے گھر کہیں
 کہنے لگا مکان معین فقیر کو
 لازم ہے کیا کہ ایک ہی جائگہ ہو ہر کہیں
 درویش ہر کجا کہ شب آمد سرائے اوست
 تو نہیں سنا نہیں ہے یہ مصرع مگر کہیں
 مست ہوں پیر مغاں کیا متجو فرماتا ہے تو
 پائے بوس خم کروں یا دست بوس سبو
 قال دینا اُس کو نت ہر طرح جوں قبلہ نما
 پھر مجھے ہر پھر کے آدھدا اُسی کے دربرو
 ربط ہے ناز بتاں کو تو مری جان کے ساتھ
 جی ہے وابستہ مرا اُن کی ہر ایک آن کے ساتھ
 اپنے ہاتھوں کے ہی میں زور کا دیوانہ ہوں
 رات دن کشتی ہی دھتی ہے گریبان کے ساتھ
 گر مسیتھا نفسی ہے یہ ہی مطرب تو خیر
 جیو ہی جاتے ہیں چلے تیری ہر ایک تان کے ساتھ
 جی کی جی میں دھی کچھ بات نہ ہونے پائی
 ایک بھی اُس سے ملاقات نہ ہونے پائی

دید و دید تو ہوئی دور سے میری اُس کی
پر جو میں چاہا تھا وہ بات نہ ہونے پائی

قطعہ

اتھ چلے شیخ جیو تم مجلس رنداں سے شتاب
ہم سے کچھ خوب مدارات نہ ہونے پائی
جی میں مرکوز جو تھی آپ کی خدمتگاری
سو تو اے قبلۂ حاجات نہ ہونے پائی
فرصت زندگی بہت کم ہے
منتلم ہے یہ دید جو دم ہے

دین و دنیا میں تو ہی ظاہر ہے
دونوں عالم کا ایک عالم ہے

اپے نزدیک باغ میں تجھ بن
جو شجر ہے سو نخل ماتم ہے

درد کا حال کچھ نہ پوچھو تم
وہی دونا ہے نت وہی غم ہے

مرا جی ہے جب تک تری جستجو ہے
زباں جب تلک ہے یہی گفتگو ہے
تمنا ہے تیری اگر ہے تمنا
تیری آرزو ہے اگر آرزو ہے

غلیست ہے یہ دید و دید یارداں
جہاں آنکھ مہم گئی نہ میں شوں نہ تر ہے

روندے ہے نقشِ پاکی طرح خلق یہاں مجھ
 اے عمر رفتہ چھوڑ گئی تو کہاں مجھ
 اے گل تو رخت باندہ اٹھاؤں میں آشیان
 گلچیں تجھے نہ دیکھ سکے باغبان مجھ
 پتھر تلے کا ہاتھ ہے غفلت کے ہاتھ دل
 سنگ گراں ہوئی ہے یہ خواب گراں مجھ
 آنکھوں کی راہ ہر دم اب خون ہی رواں ہے
 جو کچھ ہے دل میں میرے ملے پر میرے عیاں ہے
 آہوں کی کش مکش میں کہیں دیکھو نہ توڑے
 تارِ نفس سے اے دل وابستہ میری جاں ہے
 یہ راہ خاکساری میں سر سے قطع کی ہے
 نقش چھپیں ہے میرا ہر نقشِ پا جہاں ہے
 مت موت کی تمنا اے 'درد' ہر گھڑی کر
 دنیا کو دیکھ تو یہی تو تو ابھی جواں ہے
 کب ترا دیوانہ آوے قید میں تدبیر سے
 چوں صدا نکلا ہی چاہے خانہ زنجیر سے
 درد اپنے حال سے تجھے آگاہ کیا کرے
 جو سانس بھی نہ لے سکے سو آہ کیا کرے
 فرسودگی ہے رشتہ تسبیح کا حصول
 دل میں کسو کے آہ کوئی راہ کیا کرے

دل دے چکا ہوں اُس بت کافر کے ہاتھ میں
اب میرے حق میں دیکھوے اللہ کیا کرے

ماہی سے کچھ نہ ہوے یہاں شست کی خلش
جو سانس بھی نہ لے سکے سو آہ کیا کرے

گر خاک مری سرمۂ ابصار نہ ہووے
تو کوئی نظر قابل دیدار نہ ہووے

پھر موت کسو طرح سے نزدیک نہ پھٹکے
دنیا میں یہ جیلے کا جو آزار نہ ہووے

گذرے نہ ترے سامنے سے کوئی کہ دوہیں
شیشہ کی طرح دل کی نگہ پار نہ ہووے

دل ویسے ستنگار سے اظہار محبت
ایسا کہیں پھر دیکھو زہار نہ ہووے

دیکھ لوں گا میں اُسے دیکھتے مرتے مرتے
یا نکل جائے گا جی نالہ ہی کرتے کرتے

لاگلابی دے مجھے ساقی کہ یہاں مجلس ہی
خالی ہوئی جائے ھے پیمانہ کے بھرتے بھرتے

درد جوں نقش قدم تھا سر رہ اُس کے
مت گیا اوروں کے ہی پانوں کے دھرتے دھرتے

اپے بندوں پہ جو کچھ چاہو سو بے داد کرو
یہ نہ آجائے کہیں جیو میں کہ آزاد کرو

کوئی دم جو چپ رہا تھا میں جانا کہ مر گیا
 اے واے 'درد' تو نہیں پھر اب نالہ سر کیا
 ساقی ہواے ابر میں رو رو کے تجھے بغیر
 ایسا ہوا کبھی نہ کہ دامن نہ تر کیا
 وحدت نے ہر طرف تیرے جلوے دیکھا دئے
 پردے تعلیمات کے جو تھے اٹھا دئے
 یارب تھی کیا خرام وہ جن نے ایک آن میں
 کتلے ہی مردے حشر سے آگے چلا دئے
 سیلاب اشک گرم نے اعضا میرے تمام
 اے درد کچھ بہا دئے اور کچھ جلا دئے

میر سجاد

از اکبر آباد است، مرد طالب علم مستعد و شاعر خوب
 ریختہ، شاگرد میاں آبرو، 'سجاد' تخلص میکند -
 بسیار آدمی خوبی است سخن او بیایہ و ستادی رسیده -
 چلیں خوشگو و معنی یاب اگرچہ در بند لفظ تازہ است
 لیکن بر زبان خامہ او خیلائے معنی سپاہی می کند -
 لب و دهن هر کم بغلے نیست، کہ پیش او چوں کاغذ سفید
 بشود - فکر رنگین او چین تلاش را سایہ ابر بہارے، هر

مصرع بلندش را طرف لطف یا چنارے، ہر بیت بصر خفیفش
 بر جگر نشتر زن، زبان طاقت بیانش رگ سخن - بے انصافی
 امر عکسہ است و گرنہ تہ دارئی شعرا و نمایاں است، ہر
 کہ واقف موشگافگی طبع اوست می داند کہ شعر سوختہ
 پیچیدارش بمرے آتش دیدہ میماند - قبل ازین بختانہ
 او مجلس یاران ریختہ میشد - بلندہ نیز میر فتم - اکثروں
 بسبب عوارضات طرین رہنمائی نہ مانده است - از دست -

کافر بتوں سے داد نہ چاہو کہ یہاں کوئی
 مہر جا ستم سے ان کے تو کہتے ہیں حق ہوا

اگرچہ باطل باطل است، لیکن بجائے کاذب کہ اول
 پیش مصرع واقع است باعتبار فقر لفظ باطل حق است -
 گر تیرے گل کے آنے میں کھوئے نہیں حواس
 سجاد کیوں پھرے ہے سخن آج فق ہوا

ساقی بغیر جام کے جیو کا بچاؤ نہیں
 جیوں فیل مست آوے ہے ابر سپہ پلا

کیوں مشمت گیل بھی دل کی نہ رونے میں بہہ گئی
 سجاد مجھ کو باقی ہے چشموں سے یہ گلا

غم نہیں گر گم ہوا بالوں میں تیرے جا کے دل
 پیچ پر تجھ زلف کے گویا کہ اُس کو بل دیا

تجکوارے 'سجاد' غیر از خلیفہ بیداد کے
اور بھی کچھ ظالموں کی دوستی نے پہل دیا

جو دل ہو گلوں سے اتکتا ہوا

وہ گانتا ہے جیو میں کہتکتا ہوا

بتاں تو چاہتے 'سجاد' تجکو

کریں پر کیا خدا نے جو نچاھا

گر تک زمیں پہ لوندے کی پیٹھ کو لگاویں

جانیں ہم اپنے دل میں دستم کے تئیں پچھاڑا

آتش غم نے ہم کو سرد کیا

دل پھولا ہوا وہ درد کیا

بتوں کی بھی یہ یاد دو روز ہے

ہیشہ رہے نام الہ کا

اب جل لے تک آن کر ساقی عمر کا بھر چکا ہے پیسا نہ

عشق میں جاے گا کہیں مارا بے طرح دل ہوا ہے آوارا

مقبول اس جہاں کا ہرگز غلی ندریکھا

راجا وہی ہے جو کوئی یہاں سے گیا ہے رانا

سجاد کوئی دیکھے بیتابیاں تو دل کی

ہے زندگی ہماری یہ موت کا نمونا

یاد سے دل ملا وہ غیر سستی نہ دل اپنا ہوا نہ یارا اپنا

لاوتے ہو میرے آگے کیا دوا

خون دل اپنا پیوں میں یا دوا

دل میں تو خطرہ نہ لا ہر گز طبیب

دیکھ کر میرے مرض کو لا دوا

جان و دل سب قبول ہے جانا

پر گلی میں تری مجھ آنا

میں نے جانا تھا قلمبند کر یگا دو حرف

شوق کے لکھنے کا 'سجاد' نے دفتر کھولا

بیٹھے اگر خوشی سے آکر چمن میں بلبل

کریال میں غلیلا ایسا لگے کہ ارجا

خط کتروا کے آج قینچی سے ہم سے ملنے میں جاے ہے کترا

تیری شمشیر سے جدا ہو کر سر مرا مجھ کو تن نہیں دیتا

کیا کرے پاؤں بھی کہ جنگل میں

کچھ نہیں آہلوں سے چل سکتا

مرے دیکھ کر حال دامان کا

پہننے کیوں نہ سینہ گریبان کا

سب کی نظر سے گر کر ایک دم میں پست ہو جا

گر مے کشوں میں آوے زاہد تو مست ہو جا

قاتل کی تیغ آگے جاتے ہیں ہم ندھو کے

ہر گز ہمارے دل میں سر کا نہیں ہے دھو کا

شتابی پلا دے کہ جاتا ہے ابر
جو کچھ باقی ساقی دہی ہو شراب

’سجاد‘ مہرباں کرے کوئی اس کو کس طرح
غصہ ہوا ہے یار میں کچھ اندنوں غصہ
چین دے ہے نہ چین لے ہے آپ
دل ہوا ہے ہمارے جیو کچھ پاپ

کبھی ملزل یہ ہوئی نہیں پوری
بہت اس راہ کو گئے ہیں ماپ

ہر کام کا اگرچہ ہوتا ہے سہل اول
پر عشق کی ستم ہے کوئی ابتدا نہایت

ایک دکھ ہے عاشقی کے پنتھم میں
پانوں کے نزدیک راہ دور دست

جلے سے صدق دل کے سبب بچ گیا خلیل
وہ بات ہے کہ سانچ کو ہر گز نہیں ہے آنچ

دل آبادی میں تنہا کھینچ مت رنج
کہ ویرانہ میں دیوانوں کا ہے گنج

بند میں مت رہ دیوانے عقل کے
کر گریباں چاک چھاتی کھول کر

غیروں کو جان خواب میں غفلت کے ڈال کر
ایک رات آئے سو رہو ہم پاس آنکھ موندہ

مرگئے پر اگر نہیں آسب
کیوں یہ دکھتے ہیں قبر پر تعویذ

میت ہو نامہ عبث کو چا کاغذ
اپنے اوپر نہ حرف لا کاغذ

یہ دھواں سافلک ستاروں ساتھ
ہے نظر میں میری جلا کاغذ

آسماں ایک رقعہ وار نہیں
غم کے لکھنے کو ہو ہوا کاغذ

جیتے چمن کے بیج بٹھائے ہیں نونہال
تعظیم تیری کرتے ہیں سب اُتھ کے سروقد

اس فصل گل میں جوش جلوں کا ہوا ہے قہر
جلجل میں ابھرا ہے نکل کر تمام شہر

ہوتی نہیں ہے سرد ہمارے یہ دل کی آگ
لاگی ہے جس زمانہ سے جلتی ہے دھر دھر

سبھی جلتے تھے شمع و پروانہ
رات یہ دن تھے اہل مجلس پر

باد صبا سے زلف معطر کی ہم تلک
مدت ہوئی کہ پہنچی نہیں کچھہ خبر عطر

کوئی کم گیا ہوگا زلفوں کی راہ
بہت دکھتے ہیں اس سفر سے حذر

دیوانہ کا نہیں مطالب دیوانہ
تو کہوں نامہ پہ ہے سطروں کی زنجیر

شوق جلوں میں تیرے عوض چاک جیب کے
نرگس چمن میں دیکھے ہے آنکھوں کو پہاڑ پہاڑ

لخت جگر ہمارا پانوں کے ساتھ کھا کر
کرتے ہو ہم سے باتیں اب تم چبا چبا کر

کہوں زرق برق کو کے نہ حاضر ہوں تجھے حضور
ہیں تھرے گھر کے سب یہ زری پوش خواجہ تاش

کھا گیا مجروح دل میرے کو داغ
حال کیا کچھ گوشت کا کرتا ہے زاغ

میرے تمام حال کی تقریر ہے یہ زلف
روز سیاہ و نالہ شب گیر ہے یہ زلف

خاموش اس سبب ستی رہتا ہے بیشتر
تلگ اس قدر ہنہ کہ نکلتا نہیں ہے حرف

دور میں رخسار کے تیرے کہیں انصاف نہیں
خط چرا لیتھائے دل کو اور باندھی جا ہے زلف

جس خوبرو کے دل میں نہ عاشق سے ہونفاق
کہتے ہیں سارے اُس کے تئیں حسن اتفاق

دل کو کبھی پیار دلا کر کے تو سجن
لاگا نہیں گلے سے مرے آگے آج لگ

جب تک ترے بدن کو نہ عاشق بدن لگائے
لگتا نہیں ہے تب تیس ہرگز کچھ اُس کے آنگ
زلفوں کے جب اُلجھتے ہیں اس ساتھ آکے بال
دیتا ہے شانہ عاجزی سے دانت تب نکال

گلی میں تری بیٹھتے ہی سبجن
اِن آنکھوں سے آہ ہیں آنسو نکل

تدبیر اور کچھ نہیں مجنوں کے حسب حال
لیلیٰ کے والدین اُسے دیں شہر نکال

کیا جانتے تھے ہم سے مل کر کے اصل سے کل
ابکی بہار میں یوں ہوویں گے فصل سے گل

سجاد فکر ہم نہ کریں کیونکہ شعر کی
لگتے ہیں جا کے یار کے منہ سے سخن میں ہم

ایک دل رکھتا ہوں جو چاہے سولہجاوے اسے
خواہ زلفیں خواہ ابرو خواہ مڑگاں خواہ چشم
پھیر جاہیں خو برو آنکھیں کریں ہیں جب بناؤ
دیکے سرمہ کے تکیں ہو جاہیں ظالم سیاہ چشم

جب ہم آغوش یار ہوتے ہیں
سب مزے در کنار ہوتے ہیں

نا خدائی تک ایک کر ساتی
ایک کشتی میں پار ہوتے ہیں

تیر تو بین کسی نشانے پر
میرے سیلے کے پار ہوتے ہیں

ابتو ہم نے کیا گریباں چاک
تیرے دامن کو کس طرح چھوڑیں

برابر اپنے سجن بلدگی کے کاموں میں
نہیں دیکھتا صاحب کے کوئی غلاموں میں
کس طرح کوہ کن پہ گزریلگی ہجر کی یہ پہاڑ سی راتیں
از مصلف ہمجلیں ہرد و مصرع شیلدہ شد : —

ہجر شیریں میں کیونکہ کاٹے گا
کوہ کن یہ پہاڑ سی راتیں
ہیں شیشیاں شراب کی پیارے بھری ہوئیں
آنکھیں نشہ کے بیچ تمہاری گلا بیاں

میں جو اُس کی گلی میں جاتا ہوں
دل کو کچھ گم ہوا سا پاتا ہوں
سایہ میں ہم اُس باغ کے ہر بلبل و گل ساتھ
مدت تئیں دیوار بدیوار رہے ہوں
دیکھوں طیب در پے داروہ کب تئیں
مرتا ہوں میں تو عشق میں جیتا ہوں جب تئیں

جو ایک دھج ہے ابروے خمدار میں
کہاں پائی یہ ضرب تلوار میں

ہر سادہ رو مستحط ہونے کی دھن دکھ ہے
لیکن کوئی نکالے تیرا سا خط تو لکھ دیں

جب کرے ہے ترے دھن کا بیماں
منہ سے فلچہ کے پھول چھڑتے ہیں

تبغ تیری کے تلے دھو جائے سر
جان اتنا کوئی جی دکھتا نہیں

تیری وحشی نگہ سے جنگل میں
بھا گئے پر فزائل بیتھے ہیں

دونوں طرف جو منہ پہ ہیں مروجیں سی جاریاں
لہریں ہیں میرے شوق کی زلفیں تمہاریاں

صیت شعر اب مرا ہوا ہے بلند
شاعروں کو کہو کہ فکر کریں

لب شیریں پہ اُس کے مرتا ہوں
زندگی اپنی تلخ کرتا ہوں

یہ سجاد کے دل کے جلدے کی قدر
نہیں بوجھتی شمع اُس کو بجھاؤ

میرا جلا ہوا دل مڑگاں کے کب ہے لایق
اس آبلہ کو کیوں تم کانتوں میں اینچیتے ہو

ہر چاند در مثل تصرف جائز نیست ، زیرا کہ

مثل اینچیں است ، کہ کہیں کانتوں میں گھسیٹتے

ہو“ لیکن چوں شاعر را قادر سخن یافتم معاف داشتتم۔

دیکھ مہندی لگی اُن ہاتھوں کو
پھول اُکر لگے ہیں پاتوں کو

تو روز وصل میں لے بیٹھ پاس کن کن کو
یہ راتیں ہجر کی کاٹی تھیں ہم اسی دن کو

چھاتی ترقی ہے کھلتے وس کی گانتھ
زرد ہو شہچہ کی طرح جس کی گانتھ

سانپ کی طرح کندلی مارے ہے
زلف تیری ہے کوئی بس کی گانتھ

نہ چوں زلف تیرا ہے ہر دل کی آہ
نصیبوں سے ملتے ہیں بخت سیاہ

تجہ آنکھوں تلے اندھیرا ہے
پتلیاں یہ نہیں نہیں ہیں سیاہ

دل جیسے خط کے سبڑے میں کھایاں ہو گئے
پڑتے ہیں ایسے جالک میں بھی کھیت گا گا

شرمندہ ہو گئی ہے تیرے منہ سے آرسی
اب پھر کے دو برو ترے ہرگز وہ آئلہ *

یار کا جامہ ہمیں ہے گا عزیز
یوسف اپنا پیرہن تہہ کر رکھے

* آئے نکا = نکا آئے۔

رات اس زلف کا وہ افسانہ
قصہ کوتاہ بڑی کہانی ہے

آبلے ہے خدا سے پیری میں
بت پرستی ہے اور جوانی ہے

جو کوئی گرا سو آخر تخت الثریٰ کو پہنچا
ظالم کے گھر کی گلیاں کچھ کم نہیں کوئے سے

بے تکلف ہوسبھوں سے وہ ملے ہے سجاد
دختر رز بھی عجب طرح کی مستانی ہے

اگر شعر من می بود پیش مصرع ایلنسم میگنتم :-

بے تکلف ہو نپتہ سر پہ چڑھے ہے سجاد

ہاتھ ہی میں رہے ہے طفلوں کے
یہ تماشے کا دل کھلو نا ہے

تک اس کی کان دھر کر تم سلوانے
پرانے درد مندوں کی ہے یہ لے

بختوں بازو کہیں سجن مل جائے
لیکن ایسے کہاں نصیب مرے

عشق کی ناؤ پار کیا ہووے
جو یہ کشتی ترے تو بس ڈوبے

ہمہ شعر سبحان اللہ ، لیکن فقیر را از دیدن این

شعر تواجد دست بہم میدہد ، از بسکہ از خواندن این

شعر حظے پر میدارم، می خواہم کہ بصد جا بلو یسم —

تمہیں فیر سے صحبت اب آپنی
اے دوستی ہم سے ہے دشمنی

بتوں کے تئیں کس قدر مانتا ہے
یہ کافر مرا دل خدا جانتا ہے

جب تک نہیں پہنچتی ترے آستانِ تلک
تب تک ہمارے خاک کی مٹی خراب ہے

کچھ یہ سجاد کے جیو پر ہی عجب حالت ہے
ورنہ دیکھتے ہیں میں اس درد کے بیمار کئی
اے صنم زناں پہنی تجھ وفا کے واسطے
ورنہ کوئی کافر نہیں ہوتا خدا کی واسطے

عاشقوں کا صنم لہو پی پی
دم بدم تیری تیغ اڑا لے ہے
ماہرو بن یہ شمع محفل میں
جیسی روشن ہے سب پہ روشن ہے

سپرداری اس کی کسی سے نہ ہو
یہ ابرو تری نلگی ششیر ہے

پانوں جنگل میں دھرنے دیتے نہیں
کیا پہپولوں میں سر اڑتا یا ہے
ہرگز آنے نہ دینگے غیروں کو
جان ہر چلہ ہم گئے ہونگے

میر مکتشم علی خان

حشمت تخلص، سید محیم النسب بود - سپاہی و عمدہ
 روزگار، شاعر خوب فارسی و ریختہ فہمیدہ، سلجیدہ - باہمہ
 بعجز و انکسار پیش می آید - جلسے بود، کہ در دل ہمہ
 کس جائے او خالیست، از خاک پاک دہلی بود، در مغل
 پورہ سکونت داشت - برادر کلان او کہ مہر ولایت الہ
 خان باشد از معتلمات درزگار است - دیر یست کہ ترک
 روزگار کردہ خانہ نشین است - گاہ فکر شعر ہم میکند -
 بر فقیر شفقت و عنایت بسیارے میکند - خدا در حفظ
 خودش نگاہ دارد، و آن مرد از نا مردی، روزگار ناہنجار
 فوراً فوت شد، خداش ایما مرزد - از حشمت است -

نگہت گل نہیں جگایا کسے زندان کے بیچ
 پھیر زنجیر کی جھلکار پری کان کے بیچ
 بہار آئی دیوانہ کی خبر لو اگر زنجیر کو ناہ تو کر لو

کرم اللہ خان درو

ہمشیرہ زادہ نواب عمدہ الملک امیر خان بہادر
 است - بسیار خوش فکر، و عاشق سخن، خالی از درو

مندی نیست - خوب می گوید ، و خوب می فهمد - بلند
 بخد مت اور فتنه یک ملاقات کرده ام ، طبع شور انگیزے
 دارد ، مرد خوشیست ، خد اش زنده دارد - از دست :-
 مرے سیلہ میں ہریک سانس ہو کر پھانس کسکے ہے
 خلش دل کی نکل جاوے تو کیا آرام ہو جاے
 سامنے ہوتے ہی پھر نعرش نہ پائی دل کی
 بت گیا نوک سناں پر صف مڑگان کے بیچ

اشرف علی خان

’ فغان ‘ تخلص کو کہ بادشاہ احمد شاہ ، داخل ذیل
 نیمچہ امرا یان است ، بسیار جوان قابل ، و ہنگامہ آرا ،
 شعر ریختہ را بخوبی می گوید - گایے فکر غزل فارسی ہم
 می کند - شاگرد قزل باش خان مرحوم است - دریں
 ایام طبع او مائل لطیفہ بسیار است ، چنانچہ ناگزیر مل
 را کہ دیوان تن و دخیل بادشاہیست ” کھی کی مندی
 کا ساند ” گفتہ - هر که دیدہ دیدہ باشد و فهمیدہ
 باشد ، و حکیم معصوم را در دربار معلی ” گاؤ گجراتی “
 نام کردہ - هر که حکیم صاحب را بیدہ داند - بلند بخد مت
 او بسیار مربوطم - از دست -

ساقی نہ میں یہاں آپ سے کچھ چشم تر آیا
 دل نہ دیکھتے ہی ابر کو ناچار بھر آیا
 آوارہ پریشان و شکستہ دل و بد نام
 ملتے تھے نغاں جس کو سو آج ہی نظر آیا
 شکوہ تو کیوں کرے ہے مرے اشک سرخ کا
 کب آستہیں تری مرے لو ہو سے بھر گئی
 ایں شعر را مرزا رفیع در غزل خود قطعہ کردہ
 است ' و چہ خوب کردہ -

شیخ مکمل حاتم

' حاتم ' تخلص از شاہ جہان آباد است - می گوید
 کہ من بامیاں آہرو ہم طرح بودم - مردیست جاہل و
 متکبر و مقطوع وضع، دیر آشنا غذا ندارد و دریافتہ نمی
 شود کہ ایں رگ کہن بسبب شاعری است ' کہ همچو من
 دیگرے نیست ' یا وضع او ہمین است - خوب است
 مارا باینہا چہ کار - شعر بسیار دارد ' دیوانش تا
 ردیف میم بدست آمدہ بود ' و پارہ اشعار آن نگاشتنہ
 می شوند - بامین ہم آشنائے بیگانہ است - ازوست -
 مثال بکسر موجیں مارتا ہے لیاہ جن نے اس جگ سے کنارا

آزاد کو بھلا ہے دھلا جہاں میں نلکا
ھیٹا لباسیوں میں جن نے لباس رنگا

پانو مت دھر بوالہوس بکھر عمیق عشق میں
جان کر تو با ہے یہاں انجان جو آ کر ترا
نال کی سی طرح چاہے تھا کہ بالادے مجھے
مدعی آخر کو اپنے زور میں آپ ہی گرا
آب حیات جائے کسو نہیں پیا تو کیا
مانند خضر جگ میں اکیلا جیا تو گیا

ہجر میں زندگی سے مرگ بھلی
کہ کہے سب جہاں وصال ہوا

تو نہیں تو کلج تنہائی میں ہے
پوریا کا نقش ہم پہلو مرا

ہر قدم پر سرد پانی ہو بہے
جو چلے وہ قامت دلچر مرا

حاتم بیکس کا تجھہ بن کون ہے
کون ہوگا جو نہ ہوگا تو مرا

ہائے بے درد سے ملا کیوں تھا آگے آیا میرے کیا میرا
اگر شعر من می بود ایں چنیں می گفتم -

مبتلا آتشک میں ہوں اب میں آگے آیا میرے کیا میرا *

* حیات ہے کہ گردیزی نے میر صاحب کے اس اصلاح کردہ شعر

کو حاتم سے منسوب کیا ہے -

پیش گرمی و ایس مصرع و خلکی و آن شعر روشن است -

لیا اُس گلبدن کا ہم نے بوسہ

تو کیا چوماں رقیبوں نے ہمارا

شاید عمل کیا ہے رقیبوں کی بات پر

تب تو دلوں کا چور پھرے ہے چھپا ہوا

نظر آتا تھا بکری سا کیا پر ذبیح شہروں کو

نجانا میں کہ یہ قصاب کا رکھتا ہے دل گردا

ان دنوں میں دیکھ کر ہم کو ابھرتے ہیں رقیب

پہت ہے ان کا بھرا گل پرسوں مرتے ہیں رقیب

وصف آنکھوں کا لکھا ہم نے گل بادام پر

کر کے نرگس کی قلم اور چشم آہو کی دوات

مے پلا کے راہ کھویا ہے رقیبوں نہیں اُسے

آوے حاتم کی طرف جب کہ کبھو مت آوے

چھین لیتے ہیں مرے دل کو نکاھوں کے بیچ

حسن دھزن ہے یہ پنجاب کی راہوں کے بیچ

ایک دن ہاتھ لگا یا تھا ترے دامن کو

اب تلک سر ہے خجالت سے گریباں کے بیچ

گر عدد میری بدی کرتا ہے خاص و عام میں

میں اُسے رسوا کرونگا باندہ کے دیواں کے بیچ

شعر خوبست لیکن لطیفۂ متبدل شہداست ، کہ
 او دردِ یوان باد شاہی گفتہ بود ' ہر روئے امیرے کہ نامش
 از خاطر رفتہ است - دردِ یوان صاحب رسوا شدم - صاحب
 ہم عزت خود دردِ یوان من خواہند دید -

کوئی دیتا نہیں ہے داد بیداد
 کوئی سنتا نہیں فریاد فریاد

سجن نے یاد کر نامہ لکھا اور ہم رہے غافل
 بجا ہے معذرت لکھنا ہمیں کاغذ خطائی پر
 آج نوٹس کا قلم کر کے سجن لکھتا ہوں
 وصف آنکھوں کا ترے کاغذ بادامی پر

جب سوں تیری نظر پڑی ہے جھلک
 تب سوں لگتی نہیں پلک سے پلک

دیکھہ طور اس دور کا حاتم نہیں کی ترک شراب
 یاد کر کر سبز رویاں کو وہ اب پیتا ہے بھلگ

در لفظ سبز رویاں تامل کردن ضرور است زیرا کہ
 آشنائے گوش این ہیچمدان نیست -

خاصیے سجن کا ملذاتن سکھہ ہے عاشقوں کو
 گارہے رقیب سارے مرتے ہیں ہات ملیل
 دلوں کی راہ خطر ناک ہوگئی آیا
 کہ چلند روز سے موقوف ہے پیام و سلام

مارا ہے سنگ دل نہیں دکھا مجھ کو رنگ سرخ
تھوینڈ مجھے مزار کا لازم ہے سنگ سرخ

—*—

یکرو

یکرو تخلص مردے بود، شاگرد میاں آبرو، بر
احوالہ اطلاع ندارم مگر دوسرے مرتبہ در مجالس ریختہ
دیدہ ام با آنکہ ہیچمدان فن ریختہ بود، ولیکن خود
را خود ہمہ دان میشمرد - از وست —

دل پر مرے ہیں داغ ترے ہجر کے کئی
گلے میں جن کے عمر میری سب گزر گئی

—*—

میاں صلاح الدین عرف مکھن

پاک باز تخلص، شخصے است گوشہ نشین، شاگرد میاں
یکرنگ کہ احواش نوشتہ آمد - بسیار کم اختلاط گویا
آشنا شدن را نمی دانند، پسر میاں شاہ کمال، نجیرہ شاہ
جلال قدس سرہ است - اکثر بور دو وظائف مشغول می
باشد - در مجمع شاعران ریختہ کہ بتاریخ پانزدہم ہر ماہ

قرار یافتہ! است، اگر دماغ وفا میکند تشریف می
 آرد - مزا چش خالی از وحشت نیست - از دست —
 جلوے تمہارے حسن کے نت ہیں یہ ہم کہاں
 تم تو سجن ہمیشہ ہو افسوس ہم نہیں
 مجھ درد و الم دھتا ہے نت گھیرے میاں صاحب
 خبر لیتے نہیں کیسے ہو تم میرے میاں صاحب
 —*—

مکرم اسماعیل

بیتاب تخلص: 'مرد درویشے بود' شاگرد میاں
 یکرنگ، بسیار مربوط، مضبوط الاحوال - دریں ایام
 بخانہ جعفر علی خاں میرفت کہ از پشت اسب بر افتاد،
 و دستش شکست، بیماری دوسہ ماہ کشید، آخر از
 ہماں آزار مرد: 'خدائش مغفرت بکند - با فقیر نیز
 آشنا بودند - از دست —

نہ ہوتا گر کسی سے آشنا دل
 تو کیا آرام سے دھتا مرا دل

توپ کر سرگئی بلبل قفس میں
 پڑی تھی ہائے کس ظالم کے بس میں

—*—

انعام الیہ

یقین تخلص، شاعر ریختہ صاحب دیوان، از بسکہ
 اشتہار دارد، محتاج بہ تعریف و توصیف نیست - تربیت
 کردہ مرزا مظہر است - پدرش اظہر الدین خان نام
 دارد - با جدش در سر ہند ملاقات کردہ بودم بسیار
 آدم با مزہ یافتہ، بساوک پیش آمدہ، و ضیافت فقیر
 کردہ، تا دیر نشستہ صحبت مستونی داشتہ - شعر فارسی
 بطرز میگوید - آدم برسر مطالب - میان یقین را مردمان
 می گفتند، کہ مرزا مظہر او را شعر گنہ میدہد و
 وارث شعر ہائے ریختہ خود گردانیدہ - از قبول
 کردن این معنیش بندہ را خند می آید، کہ ہمہ
 چیز بوارث میرسد إلا شعر - مثلاً کسی بر شعر پدر خود
 یا بر مضمون او متصرف شود، ہمہ کس او را دزد
 خواہند گفت، تا بشعر استاد چہ رسد - القصہ
 پر و پر و چہ چند کہ بافتہ است کہ ما و شما نیز
 می توانم بافت - این قدر بر خود چیدہ است
 کہ دعوت فرعون پیش او پشت دست بر زمین

اگر

می گزارد - بعد از ملاقات این قدر خرد معلوم شد
 که ذائقه شعر فهمی مطلق ندارد - شاید از همین راه
 مردمان گمان ناموزونیت در حق او داشته
 باشند - جمعی بر این اتفاق دارند ، که شاعری
 او خالی از نقص نیست ، چرا که شاعر این قسم کم فهم
 نمی باشد - از شخصی مقتول است که بخانه عطیته اله
 که پسر نواب علایت الهه خان مرحوم باشد یتیم نشسته
 بود و می گفت ، از آن دوزیکه مرزا دست استادی در
 سر من داشته است شعر من ترقی کرده - شخص
 مذکور این مصرع نظامی پیش حضار مجلس باواز بلند
 خواند - مصرع :- شد آن مرغ کو خایه زرین نهاد -
 حاصل او را بیضه در کلاه شکست - میان شهاب الدین
 ثاقب که احوال او نوشته خواهد شد نقل می کرد که من
 محض برای امتحان بخانه او رفتم و یک غزل طرح
 کردم - من غزل بانصرام رسانیدم ، و ازو مصرع موزون
 نشده ، اله اعلم - میان محمد حسین کلیم که احوالش
 گزشت قصیده گفته است ، مسموع به روضه الشعرا - درو
 نام تمام شعرا را نقل کرده ، از آن جمله نام ایشان را نیز

آوردہ ، لیکن بکذایۃ غریبہ کہ سخن فہم می فہم و
آن ایلست —

یقین کے شعروں پر ہمیں بدکماں بعضے کہ اس کے نہیں
غلط ہے ہم نے بوجھا ہیگا مرزا جان جانان کو
نام مرزا، جان جان است و شاعر جان جانان بستہ -
چوں اکثر عوام نام مرزا از غلطی جان جانان می گویند
شاعر مذکور نظر پر شہرت ہمچنین موزوں کردہ - اگرچہ
نمی بایست کہ گفتگوے ما با خواص است - در بزرگ
زادگی و شرافت و نجات بہت برپا یقین سخنے نیست -
از خانوادہ بزرگہست - با ہندہ ہم آشنائی سرسری
دارد - ازوست —

دل میں زاہد کے جو جنت کی ہوا کی ہے ہوس
کوچہ یار میں کیا سایۃ دیوار نہ تھا
و اگر دیجئے اس کو بھی تو کچھ عیب نہیں
آئینہ سے بھی گیا کیا دل حیراں میرا
یقین اُس کے در دنداں کی باتیں جو کیا چاہے
صدف کی طرح دھولے آب گوہر سے دھن اپنا
کیا بدن ہوگا کہ جس کے کھولتے جامہ کے بند
برگ گل کی طرح ہر ناخن معطر ہو گیا

اگرچہ اکثر شاعران ریختہ را متبدل بلد یافتہ ام
متبدل می گویند و توارد می نامند - گویا این شعر
استاد در حق ایشان است -

هرچہ گویند بے محل گویند
در توارد غزل غزل گویند

لیکن شعر یقین لفظاً لفظاً متبدل راے انند رام
مخلص است کہ گزشتہ طرفہ تو این کہ آنہم در سلیقہ
سرقہ یکہ بودہ است - خدا داند کہ این معنی در
اصل از کیست شعر این است -

ناخن تمام گشت معطر چو برگ گل
بلد قباے کیست کہ وامی کنیم ما
از یقین است -

آنکہہ سے نکلے پر آنسو کا خدا حافظ یقین
گھر سے جو باہر گیا لڑکا سو ابتر ہو گیا

یقین سوز و گداز اپنے کو گر اظہار میں کرتا
خدا شاہد ہے آتش کا بھی زہرہ آب ہو جاتا
اگر مرکب نہ میں اُس شوخ کی خاطر نشان کرتا
خدا جانے وفا میری کے حق میں کیا کماں کرتا
زباں فولاد کی ہو جب جواب کوہکن دیوے
ستم ہوتا اگر پرویز کو عشق امتحان کرتا

کہتے ہیں کہ تسخیریں آئینہ کو آتی ہیں
دل سے نہ ہوا جو کام آئینہ سے کیا ہوگا

نہ دیتا عیش کی خسرو کو فرصت قصر شیریں میں
جو میں ہوتا تو جاے شیر جوے خوں رواں کرتا

ناچار لے دل اپنا گیا گور میں یقین
اس جنس کا جہاں میں کوئی قدرت اں نہ تھا

عاشق اور معشوق کی عالم سدا کرتے ہیں سب
تجھ سے خونخواری کی طرز اور تجھ سے غم کھانے کی طرح

اب جو آر بیتھیں قفس کے بام پر مقدور نہیں
حیف ہم آگئے نہ بوجھ اپنے بال و پر کی قدر

کیا کروں مڑگانِ تر کے ابرنے ڈالا ہے شور
آج بادل بے طرح اُمتدے ہیں یہ برسوں کے زور

خال گورے مکھہ کا لیتا ہے مرے دل کو چرا
اس نگر میں چاندنی راتوں کو بھی پڑتے ہیں چور

دل نہیں کھنچتا ہے بن مجنوں بیاباں کی طرف
خوش نہیں آتا نظر کرنا غزالاں کی طرف

اس ہوا میں رحم کر ساقی کہ بے جام شراب
دیکھ کر چھاتی بھری آتی ہے باراں کی طرف

ہمارے درد کی دارو اگر کچھ ہے تو دارو ہے
یہ سب کچھ سن کے ساقی بات پی جانے کا کیا حاصل

جب دیکھتا ہوں تلہا تجکو سجن چمن میں
 کس کس طرح کی باتیں آتی ہیں میرے من میں
 معجزوں کی خوش نصیبی کرتی ہے داغ مجکو
 کیا عیش کر گیا ہے ظالم دوانہ پن میں
 اگر بجائے خوش نصیبی 'خوش معاشی می گفت'
 ایں شعر بسیار بامزہ می شد۔

خوبیاں یقیناً کو معذور اب تو رکھو کہ اُس کے
 لو ہو نہیں جگر میں آنسو نہیں نین میں
 دوبارہ زندگی کرنا مصیبت اس کو کہتے ہیں
 پھر اٹھنا ہے دماغوں کا قیامت اس کو کہتے ہیں
 نہ گذرا ہوگا مجھے سا کوئی رنگیں بار لے پن میں
 گریہاں آپڑا ہے پھت کے گل کی طرح دامن میں
 یقیناً سے جلتے بلتے کی خبر کیا پوچھ کر لوگے
 پڑا ہوگا دیوانہ سوختہ سا کنبج گالخن میں

کرتا ہے کوئی یار و اس وقت میں تدبیریں
 مرتا ہے یہ دیوانہ اب کھول دو زنجیریں
 وہ ناخن ابروے خوباں سے خوشنما تر ہے
 کسو کے کام کی جس سے کوئی گرہ وا ہو
 خواب میں کس طرح دیکھوں تجکو بے خوابی کے ساتھ
 جمع آسایش کہاں ہوتی ہے بیتابی کے ساتھ

صفت نہیں لیتے وفا کو شہر خوباں میں یقین
کس قدر بے قدر ہے یہ جلس نایابی کے ساتھ

زنجیر میں زلفوں کے پھنس جانے کو کیا کہیے
کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہیے

اگرچہ عشق میں آفت ہے اور بلا بھی ہے
نرا برا نہیں یہ شغل کچھ بھلا بھی ہے

اس اشک وآہ سے سودا بگڑ نہ جاوے کہیں
یہ دل کچھ آب رسیدہ ہے کچھ جلا بھی ہے

یہ کون ڈھب ہے سجن خاک میں ملانے کا
کسی کا دل کبھی پانوں تلے ملا بھی ہے

ایک پل بھی نہیں ٹھہرتا ہاے آنسو کی طرح
اس دل بیتاب کو کوئی تسلی کیا کرے

وصل کی گرمی سے مجھ کو ضعف آتا ہے یقین
دیکھیے مجھ سے ساتھ خوبوں کی جدائی کیا کرے

اُس بسلتی پوش سے آغوش رنگیں کیجئے
چیو میں ہے اُس مصرع موزوں کو تضمین کیجئے

مڑے سے عشق کے دوزخ بھی اس فرقہ پہ جلت ہے
خدا ہم کو کرے متکشور امت میں محبت کے

نہ نکلا کام کچھ اس صبر سے اب نالہ کرتا ہوں
مری فریاد ہی شاید مری فریاد کو پہنچے

دیوانہ ہوں میں اپنے جیو سے مجنوں کے سلیقہ کا
 مڑے لے لے کے مرنے کی طرح فرہاد کیا جانے
 یار اگر منظور ہے دنیا و عجبی سے گزر
 منزل مقصود ہے دونوں جہانوں کے پردے
 مجھے یہ بات خوش آئے ہے ایک مجنون عریاں سے
 کیا کیجئے کہاں تک چاک، ہم گزرے گریباں سے
 فقیر نیز یک شعر دارد قریب بہمیں معنی و باعتماد
 خود سرا تب ازیں شعر بہتر میداند - اینست -

چاک پر چاک ہوا جوں جوں سلایا ہم نے
 اب گریبان ہی سے ہاتھ اٹھایا ہم نے
 از یقیں است

نہ دے برباد خار آشیاں کو غلڈ لپیاں کے
 صبا تو بھی ہوا خواہوں میں ہے آخر گلستاں کے
 تک ایک انصاف کر، کرتا ہے اتلی بھی چٹا کوئی
 کرے گا بہد میڈے کس توقع پر وفا کوئی



میاں شہاب الدین

ثاقب تخلص، مردے درویشے است متوکل، شاگرد

میاں آبرو - اکنوں شعر خود را پیش خان صاحب سراج
الدین علی خاں می آرد - از چندی بوطن خود رفته
کہ از مصافات بارہ است - با فقیر آشنائی بسیار داشت -
تکفؤ روزگار است - در ہمہ چیز دست دارد ، و هیچ
نمیداند - حاصل مردے خوبے است ، زندہ باشد - از دست -
ثاقب کی نعش او پر قاتل نہیں آکے پوچھا
یہ کون مرگیا ہے کس کا ہے یہ جنازا



مخفی نہاند کہ احوال یکے ازین شاعرانِ ست دکن
کہ پڑے رتبہ اند ، مگر بعض ، چنانچہ ولی وسید عبدالولی
وسراج و آزاد کہ معاصر ولی بود سر رشته مربوط گوئی
بدست ایشان یافتہ میشود - باقی سرکلافہ داشت ،
حرف زدن ہمہ ہاکم است ، لہذا ہر تخلص اکثر آنها
اکتفا کردہ نوشتہ آمد -

ولی

شاعر ریختہ از خاک اورنگ آباد است - میگویند

کہ دو شاہجہان آباد دہلی نیز آمدہ بود۔ بخدومت
میاں گلشن صاحب رفت، و از اشعار خود پارہ خواند۔
میاں صاحب فرمود، این همه مضامین فارسی کہ بیکار
افتادہ اند، در ریختہ خود بکار ببر، از تو کہ محاسبہ
خواہد گرفت۔ از کمال شہرت احتیاج تعریف ندارد،

و احوالش کما یلذغی معلوم من نیست۔ از دست —

نہو چہو عشق میں جوش و خروش دل کی مہمیت
برنگ ابر دریا بار ہے دو مال عاشق کا

اُس کے قدم کی خاک میں صد حشر ہے نجات
عشاق کے کفن میں رکھو اس عبیر کو

غرور حسن نے تجھ کو کیا ہے اس قدر سرکش
کہ خاطر میں نہ لاوے تو اگر تجھے گھر ولی آوے

خبر داری سے اُس معشوق کے کوچہ میں جا لے دل
کہ اطراف حرم میں ہے ہمیشہ در حرامی کا

اے غلچہ نکر تو فخریہ دل تگمہ ہے سجن کی بکتری کا

دل چھوڑ کے یار کیونکے جاوے

زخمی ہے شکار کیونکے جاوے

دیکھ کر تجھے نگاہ کی شوخی

ہوش عاشق دم غزال ہوا

اور مجھہ پاس کیا ہے دیلے کو
 دیکھ کر تجھ کو رو ہی دیتا ہوں
 کیا غم ہے اُس کو گرمیء خورشیدِ حشر سے
 بختِ سیماہ جس کے سر اوپر ہے سایہِ باں
 مت راہ دے رقیبِ سیہ رو کو ایک بار
 دریہ ہزار بار بلاے مہیب سے
 دشمن دیں کا دین دشمن ہے راہزن کا چراغِ دھن ہے
 آغوشِ میں آنے کی کہاں تاب ہے اُس کو
 کرتی ہے نگہ جس قد نازک پہ گرانی
 کہاں ہے آج یارب جلوۂ مستانۂ ساقی
 کد دل سے تاب جی سے صبر سر سے ہوش لیجاوے
 عالم میں ترے ہوش کی تعریف میں کی ہے
 ایسا تو نکر کام کہ مجھہ پر سخن آوے
 سن ولی دھلے کو دنیا میں مقامِ عاشق
 کوچۂ زلف ہے یا گوشۂ تنہائی ہے
 جلد چل تک عشق کی رہ میں کہ تا پہنچے کہیں
 کاہلی کو رہ ندے سالک کہ منزلِ دور ہے
 پہنچتا ہے یہ دل کو ہر جاگہ ہم ترا روزیءِ مقدر ہے
 عجب کچھ لطف رکھتا ہے شبِ خلوت میں دلیر سے
 سوال آہستہ آہستہ جواب آہستہ آہستہ

کیونکہ سیری ہو حسن سے تیرے
 دھوپ کھانے سے پیٹ بھرتا نہیں
 اے جان ولی وعدہ دیدار کو اپنے
 تہتا ہوں مہادا کہ فراموش کرے تو
 یک دل نہیں آرزو سے خالی ہر جا
 محال اگر خلاہ
 گناہوں کے سیہ نامے سے کیا غم اُس پریشان کو
 جسے وہ زلف دست آویز ہو روز قیامت میں

— * —

سیدی عبدی اوی سامہ الہی

عزالت تخلص از سورت اند : خلف الصدق حضرت
 سید سعدی الدہ قدس سرہ سورتی کہ مستنجد عالمگیر بردند
 درویش وضع عالم فاضل 'بزرگ متوکل' - مشق شعر فارسی
 ہم کردہ اند - لیکن مزاج اوشان میلان ریختہ بسیار
 دارد ، تازہ وارد ہندوستان کہ عبارت از شاہجہان
 آباد است شدہ اند ، نسبتے تمام بسخن دارند - از
 اسالیب کلام شان واضح میگردد کہ بہرہ بسیارے از
 درد مذہبی دارند - با این ہمہ کمال این قدر وسعت
 مشرب بہم رسانیدہ اند کہ در ہر رنگ چون آب می

آمیزند - با فقیر جو ششہا میگذرد - مرد با استقامت

اند ، خدا ایشان را سلامت دارد - از دست -

فقیروں سے نہ ہو بیرنگ لالا فصل ہولی میں

ترا جامہ گلابی ہے تو میرا خرقتہ بھگوا ہے

جس خوں نگہ کو پہنچوں غفلت کی نیند لیوے

میں خفتہ بخت شب کا افسانہ ہو رہا ہوں

اُس کو پہنچی خبر کہ جیتا ہوں

کسی دشمن سپتگی سنا ہو گا

عزالت گمان یوں تھا کہ جل کر ہوا ہے راکھ

پھر دود آہ دل نہیں مرا دیدہ تر کیا

بذدے ہیں تیری چہب کے مہ سے جمال والے

سب گل سے گال والے سنبل سے بال والے

اے بلبل اتنی رو کے دعا ہر سحر تو مانگ

حق تیری آہ سر د چمن کی صبا کرے

نبو جھو یہ بگولہ ہے مرا ہم تول صحرا میں

یہ قبر حضرت مجنوں ہے تانوا تول صحرا میں

ہوے لیلوں کے سر چہرہ اشک مجنوں نیل کے تپکے

یہ موتی خاک لیتا نہیں کوئی مول صحرا میں

بیاباں کے گلوں سے بوئے رنگ درد آتی ہے

اری بلبل چمن سین دل اُٹھا آبول صحرا میں

نخل اُمید بے وفاؤں سے دل سلامت پھرے تو پھل پایا

صحبہ اپنا مرض الفت کا جب میں عرض کرتا ہوں
جلے دل کی تشفی کو مجھے آنکھیں دکھاتا ہے

کیا گرم ہو دیتا ہے جواب خنک اے یار
تاب اپنے دم سرد کی نہیں دل کو ہمارے

چین ابروے سخن میں میرا جیو اُلجھا ہے
دل کھلے گر کبھی دونوں میں گرہ پڑ جاوے

دل میں رندوں کے پھپھولا ہوا عمامہ شیخ
یارب اس بزم سے یہ زہر کا مکر جاوے

سدھارے گل کہاں سونے پڑے ہیں گلستاں اپنے
گئی ہیں بلبلیں کپدھر چلا کر آشیاں اپنے

نبو جھو یہ کہ کیفی چشم پہ سرمہ نے گھیری ہے
گریباں گیرِ ظالم بے سخن قریاک میری ہے

تجھہ قہا پر گلاب کا بوٹا
دل بلبل کو یا ابھی ٹوٹا

بجز رفاقت تلہائی آسرا نہ رہا
سوائے بیکسی اب اور آشنا نہ رہا

—*—

آزاد تخلص

ہم عصر ولی بود۔ بسیار بصفہ حرف میزد۔ از دست -

آئیں جہاں کی ساری آزاد صنعتیں پر
جس سے کہ یار ملتا ایسا ہلر نہ آیا

— * —

سراج تخلص

در اورنگ آباد شلیدہ می شود ، شاگرد شاگرد
سید حمزہ - ہمیں قدر از بیاض سید مسطور مستفاد
می گردد - سخن او خالی از مزہ نیست - ازوست -

تم پر فدا ہیں سارے حسن و جمال والے
کیا خط و خال والے کیا صاف گال والے
پی بن مجھے آنسوؤں کے شراروں کی کیا کمی
جس رات چاند نہیں ستاروں کی کیا کمی
نہیں ہے تاب مجھے سامنے ترے جانان
کہاں سراج کہاں آفتاب عالم تاب
دھوگر کو کہاں طاقت کہ زخم عشق کو تانکے
اگر دیکھے مرا سیکنہ دھو چکر میں آجاوے
شعلہ خو جب سے نظر آتا نہیں
لوٹتا ہے تب سے انگاروں میں دل
عجب وہ سر و گلزار ادا خوش قد ہوا واقع
پر بلبل نہال گل کو دست رد ہوا واقع

ہائے رہ گئی دل میں دامنگیریوں کی آرزو
سہزادہ تربت مرا ہے پنجہ گہرا ہلوڑ

نہیں حقیقت میں حسن و عشق جدا
طوق قمری ہے طرہ شمشاد

مدت سے گم ہوا دل بیگانہ اے سراج
شاید کہ جا پڑا ہے کسی آشنا کے ہات

شکر اللہ ان دنوں تیرا کرم ہونے لگا
شہوہ جور و ستم فی الجملہ کم ہونے لگا

نہیں ہوا اس شمع رو کے عشق میں داغ ایک 'سراج'
ہیں وہ حسن آتشیں کے زائیسے پروانے کئی

مشہور چشموں کی تیز دہ کرنے کو شبنم ہے سرد آب شرروں کی مانند
روپے کی تھالی سفیدی ہے نرگس کی زردی ہے زر کے کٹوروں کی مانند

دل کے خزانے میں شاید لے جاویگا جی کے جواہر کو عیاروں میں
ہر دم خیال ارس کا آنکھوں کے (روزن میں آنا ہے چہپ چہپ کے چورونکی مانند

— * —

عارف علی خان

'عاجز' تخلص - دہ دوازدہ سال شدہ باشد کہ در

شاہ جہان آباد تشریف داشت - بددہ شور او شفیہ

بودم - از چندیں بسمت دکن رفتہ - اکثر از زبان سید مذکور

بوضوح می پیوند دگہ در برہانہور است - دیگر بحسب
و نسبش اطلاع ندارم - زبانش بزبان ا و باشان است -
اکثر ریختہ در بحر کبیت می گوید - ازوست -

مینہ کے برسے کی بار چلی ہے اب آنکھوں سے جان بن آنسو چلیں گے
درد کے نیساں کے گوہر غلطاں تو مٹی میں کنگروں سے آہ رلیں گے
تخت جنوں مرا وحشی دیوانوں نے سر پر اٹھائے ہیں شوروں سے 'عاجز'
اب میاں مجنوں ببولوں کی مورچلوں کو خرابی میں آپ ہی چھلیں گے

— * —

احمدی گجراتی *

ازوست -

ہوے دیدار کے طالب خودی سے خود گذر نکلے
نپائی راہ دانش میں خروشاں بے خبر نکلے
نشان بے نشان ہم ملک یکرنگی میں پاتے ہیں
خبر چھوڑی دوئی کا ہم نے جب سے ست نگر نکلے
بھرے دونین کے چھگلاں صہوری ساتھ لے توشہ
کمرہمت سے باندھے ہوو پرت کی بات پر نکلے
نپن کے ہاتھ کھیر لے پھریں در سن کی بھیکیاں کو
نپائی ایک در پر بھی بھکاری در بدر نکلے

* میو اور شفیق نے احمدی لکھا ہے لیکن قایم 'عرق اور
حسن نے احمدی گجراتی لکھا ہے' احمد صحیح معلوم ہوتا ہے
کاتب نے اضافت کی پچاے (ی) لکھا دی ہے -

دھے نادر خیالوں میں ملے شوریدہ حالات میں
ہوئے صاحب کمالوں میں کدھر سے آ کدھر نکلے

— * —

قاسم مرزا

او ہم ہمیں غزل گفتہ است - معلوم نیست کہ کجائی بود -
گلے میں سر کی لت سیلی سوال ہے خال کا دانا
ہوئے جوگی تو کیا یاں واں جدھر نکلے تدھر نکلے

شعوزی جالپوری

ازوست -

برسات میں ندیکھا نظر بہر کر آفتاب
روشن ہے یہ کہ عاشق ہوا تجھ پر آفتاب

فضلی

فضلی راست، مشدوشی ایلہم یکسا نظر دیدہ ام -

شاعر خوبے نبود -

دکھا ہوں نیم جاں جانان تصدق تجھ پہ کرنے کو
کیا سب تن کو میں درپن اچھوں درسن نہائے ہوں

ربط بین المصر عین ایں شعر سبحان الله عجب ربط
چسپائی است کہ مطلق معلوم نمی شود کہ چہ میگوید
و چہ ارادہ کردہ است ۔

صبا ئی احمدی آبادی

ازوست —

زرد سے ہے آشنائی زرد سے ملے ہے بھائی
زرد نہیں تو ہے جدائی دنیا جو ہے سوزدہ

محمود

ازوست —

لوگاں کہیں پتھر سے کچھ سخت نہیں لیکن
جو کوئی پیا سے بچھڑا وہ سخت ہے پتھر سے
محمود تجھ میں دستا پورا ہنر وفا کا
ہے کیا عجب جو بھاوے تو پیو کو اس ہنر سے

ساک

ازوست —

پھروں بیہوش ہو کر میں برہنہ پا بدل تیرے
یتیم بوجھوں تمن پیارے کہ سالک کون لبھایا ہے

ملک

از دوست —

تن من فدا کروں اُس ہشیار ساقی اوپر
یک قطرہ مے چکھا کر جن بے خبر کیا ہے

لطفی

از دوست —

تجھ عشق کی اگن سے شعاع ہو جاں اُٹھا جیو
دل موم کے نمونے گل گل پگھل گیا ہے
جیو کا چمن جلا سو جلتی انگار لیکر
اکلا کے آگ دینے تیسو جنگل گیا ہے
میں عشق کی گلی میں گھائل پڑا تھا تس پر
جو بن کا ماتا آکر مجھ کو کھنڈل گیا ہے

فخری

دیکھوں میں جب تجھ تو چکا چونڈ لگ رہے
رگڑ کھمے نہ دیکھا نظر بھر کر آفتاب



ہاشم

دکھن ہو رہند کے دلبر ہمیں سے بے حجاب اچھتے
کہ مکھڑے چاند سے پر جن کے خط پیچ و تاب اچھتے

ہاتفی *

نیری آنکھیاں ہو رہند سے کافر ہوا سارا جہاں
اسلام ہو تقویٰ کہاں زہد اور مسلمانی کدھر

اشرف

پیابن میرے تیں بیراگ بھایا ہے جو ہو نی ہو سو ہو جاوے
بہوت اب جو گیوں کا رنگ لایا ہے جو ہو نی ہو سو ہو جاوے

غواصی

جو کوئی اس مزرع دل پر برہ کا بیج بوتاہے
+ تو ہرگز اوس کے بستیاں میں گل امید ہوتا ہے

* قائم اور میر حسن نے "ہاتف" لکھا ہے۔

+ تر کے بجائے نہ ہونا چاہئے۔

خوشنود *

سب دین جاگے سحر پڑے تو بھی سجن آیا نہیں
چپ چپ کے دیکھی بات میں درشن کو دکھلا یا نہیں



Handwritten signature or flourish.

جعفر

غمزیاں سوں دیکھو شمع مجھے مار کر چلے
سجروح تس پہ راہ منہیں تھار کر چلے



عبد الرحیم

آیا فراق اب پیو کا سدہ بدہ گنوا سجدوں کیا
جس بات وہ لپائی گئی اُس بات مجھ جانا پڑا



عبد الباقی

سجن کے ہتھو کا نیڑا جگر کے بیچ لاگاہے +
نہ چونکے کیونکہ اب طالع کہ سنوا نہہ جاگاہے

* اکثر تذکرہ نگاروں نے خوشنود لکھا ہے ، یہ دکن کا

مشہور شاعر ملک خوشنود ہے —

+ اصل میں اسی طرح لکھا ہے —

عزیز اللہ

غزلے گفتہ است، کہ تمام اولیا را درو ذکر کردہ

است، مقطوعش ایلمست —

مجھ نوجوان میں کیا سکت بولوں جو ولیاں کے صفت
عاجز عزیز اللہ اُوپر دکھن کے سب پوراں مدد



سعدی دکنی

آنچہ بعض این را شیخ سعدی رحمتہ اللہ علیہ گسان

بودہ اند خطا است - از وست —

ہمنا تم کو دل دیا تنے لیا اور دکھ دیا
تم یہ کیا ہم وہ کیا ایسی بھلی یہ ریت ہے

دو نہیں کے کھپر کروں دو دو بخون دل بہروں
پیش سگ کویت دہروں پیاسا نجاوے مہیت ہے

سعدی غزل انگیختہ شیر و شکر آمیختہ
در ریختہ در ریختہ ہم شعر ہے ہم گیت ہے



بیچارہ

پیمہ سے جدا ہونا نہ تھا چاہا خدا کا یوں اتھا
جز صبر اب چارہ نہیں بیچارہ ہو رہا پڑا



حسن

جب تے سفر پی نے کیا تب تے غریب آوارہ ہوں
پی بیگ تے آنا کریں یا مجھ کو لیں بلوائے کر

حسیب تخلص

احوالش معلوم نیست ، از بیاض سید صاحب مذکور

نوشتمہ شدہ —

تَرْطُکے

گلبدن پہول کی مت لڑکے دالی آڑے *
دیکھ اُبھی شور کریں بلبل و مالی ”ارے“

مرزا داؤد

داؤد تخلص میکلان ، شاگرد سید صاحب است - †

* یہ شعر اصل میں اسی طرح لکھا ہے —

† داؤد اورنگ آبادی ، ولی کا متبع تھا جیسا کہ اس کے
اشعار سے ثابت ہوتا ہے۔ شاہ سراج کا معاصر اور حریف تھا ، اپنے
اشعار میں ان پر چوٹ کی ہے۔ عزلت کی وفات سے بتیس سال قبل
۱۱۵۷ھ میں فوت ہوا ہے۔ شفیق نے اس کے لڑکے جمال الدہ ”عشق“
کی زبانی معلوم کر کے وفات کا قطعہ تاریخ کہا ہے۔ ایسی صورت میں
سیر صاحب کا عزلت کے حوالے سے لکھنا تعجب سے خالی نہیں —

ایلقدر ہم از زبان سید صاحب بتحقیق رسیده - اللہ اعلم -
بارے مصرعے را درست موزوں میکند - از وست -

زلف دلیر سے منجگو سودا ہے
خلاق کہتی ہے تنجگو سودا ہے

میر میران صاحب

کہ سید نواز شخاں خطاب دارد و بھید تخلص اوست
ہمیں قدر معلوم میشود -

آہ گر باغ سپں وہ سرو خراماں گذرے
اشک قمری سے گلستان میں طوفاں گذرے

بسکہ ہے آتش قم تیز درونے میں مرے
ناوک ناز ترا دل سے نہ سوزاں گذرے

میر عبد اللہ تجرد

سید عبد الولی میگویند کہ شاگرد ملت - از وست

تجہہ دو میں لطف ہے سو ملک کو خبر نہیں
خورشید کیا ہے اُس کی فلک کو خبر نہیں

حکیم یونس

احوال او معلوم نیست ' از بیاض سپید صاحب

نوشتہ شدہ —

صبح جب گلشن سے وہ گلو گيا
باغ سے باہر نکل گلو گيا

ہے معطر اب تلک صحرای تمام
اس زمیں اوپر کوئی گل بو گيا

سو گيا جنگلے جگا یا تھا مجھے
بخت میرا جاگ اُتھا تھا سو گيا

نواب خواجہ قلی خان

ہفت ہزاری صوبہ داری برہانپور است - از معتقدان

سید صاحب است —

'موزوں' نہیں راہ عشق میں پھر اب قدم رکھا
ہے مصلحت سے دور نجانوں آریگا کیا

میر محمد باقر

حزین تخلص شاعر ریختہ است ' صاحب

دیوان از نصیریان مرزا جان جان مظهر - شنیدہ
میشود کہ بہ ہنگالہ رفت دیگر احوالش تحقیق نمی
گردد - از دست -

اُس بے وفا کے عشق میں کچھ مجبور جس نہیں
پانوں تلک بھی ہائے مجھ دسترس نہیں



محمد علی حشوت

از شاگردان غنی بیگ قبول است - اکثر ہر شعرا
مردمان اعتراضات بیجا میکرد و جواب با صواب می
یافت - در شعر ریختہ کہ بسوار پاجوانہ میگفت ، گپہا
دارد - حاصل ، عجب ہنگامہ پر دازے بود - دریں ایام
ہمچو اوے ہم بہم نمی رسد - ہمراہ قطب الدین خاں
در جنگ روہلہ کشتہ شد - اوستاد عبدالحی تابان بود -
خداش بپا مرزد - از دست -

جب آخزاں چمن میں ہوئی آشناے گل
تب عذ لیب رو کے پکاری کہ ہاے گل

خط نہیں ترا حسن سب اُورایا
یہ سبز قدم کہاں سے آیا



میر عبدالحی قباب

نوجوان بامزہ بود - سید نجیب الطرفین
مولد او شاہجہان آبادست ، بسیار خوش فکر و
خوبصورت ، خوش خلق ، پاکیزہ سیرت ، معشوق عاشق
مزاج - تا حال در فرقہ شعرا همچو او شاعر خوش ظاہر
از ممکن بطون عدم بعرضہ ظہور جلوہ گر نشدہ بود -
زبان رنگینش پاکیزہ تراز برگ گل ، گلستان سخن را
نازک دماغ بلبل - سمد رنگینی ، فکرش با گلگون باد
بہار طابق الذلل بالذلل است - ہر چند عرصہ سخن
او ہمیں در لفظہائے گل و بلبل تمام است ، اما بسیار
برفگیں می گفت - از دیدن رنگ آتش بے اختیار از
دھن من گل کمالش سر میزد - نسبت بشعر او اوستاد
اوراد تبتہ شاگردی او نبود - با فقیر یک صفائی داشت -
از چندے بسبب کم اختلاطی این ہیچمدان کدورتے
بیان آمدہ بود - اجالش مہلت نداد کہ تلافیش
کردہ آید - آخر آخر کہ اوائل جوانی او بود ، این
قدر مدامت شراب کردہ کہ ملاقات ہمہ یاران موقوف

شد - اکثرے اردوستانہی کہ بخانہ او میرفتند ، اورا
 مست طافح می یافتند ، و آب بردن این ماجرا را
 بدینید کہ ہشت ہفت روز زودلحیت حیات سپردن او
 باقی ماند ، یک مرتبہ توبہ کردہ و بہسہ آشدایان خود
 رقعہا نوشتہ کہ عزیزان من توبہ کردہ ام شا شاہد و
 خبر گیران من باشید چرا کہ شراب بسبب کثرت
 استعمال مزاج من شدہ بود از گذشتن این از خود
 گذشتن من پر نزدیک می نماید - غافل از احوال من
 بودن از عقل بسیار دور است - آخر الامر ہماں شد کہ
 گفتہ بود - حاصل آفتاب تابان عمر او زود بلب بام
 رسید - معشوق عجبی از دست روزگار رفت - افسوس
 افسوس افسوس - امید قویست کہ حق تعالی مغفرتش
 کردہ باشد - از دست —

ہے سوز عشق یہاں تئیں مجھ میں کہ بعد مرگ
 پروانہ مرغ روح ہو شمع مزار کا
 قد حلقہ کماں اسی حسرت میں ہو گیا
 تیر ہدف کبھی نہ ہماری ہوئی دعا
 آخر کو چھپا دکھ میں میں دیکھ کے سمجھا
 تاباں تو تہ خاک بھی جلتا ہی رہے گا

پاس تو سوتا ہے چنچل پر گلے لگتا نہیں
 ملتیں کرتے ہی ساری رات ہو جاتی ہے صبح
 جیو میں آوے سو کہہ تو تاباں کو
 لیس من فیک شتمنا بہ قییم
 مرا بس ہو تو ہو گز خط نہ آنے دوں ترے لیکن
 لکھا قسمت کا کوئی بھی مٹا سکتا ہے کیا قدرت
 لگ رہی ہیں ترے عاشق کی جو آنکھیں چھت سے
 تجھ کو دیکھا ہے مگر اُن نے لب بام کہیں
 لے میری خبر چشم مرے یار کی کیونکر
 بیمار عیادت کرے بیمار کی کیونکر
 بال اپنے کھولتا ہے جب تو اے خورشیدِ در
 چاند سے منہ پر ترے اُس وقت آ جاتا ہے ابر
 آتا ہے فاتحہ کو گلو رقیب ساتھ
 لاتا ہے خار قبر پہ میری بجائے گل
 آشنا تو مجھے ہے ایسا کہ جیسا چاہئے
 پر جو کچھ دل چاہتا ہے ہائے وہ ہوتا نہیں
 ساقی ہو اور چمن ہو مینا ہو اور ہم ہوں
 باران ہو اور ہوا ہو سبزا ہو اور ہم ہوں
 ایمان و دیں سے تاباں کچھ کام نہیں ہے ہم کو
 ساقی ہو اور مے ہو دنیا ہو اور ہم ہوں

ملا یا خاک میں گھر کوھکن کا ہائے خسرو نہیں
یہ کیا بات آگئی اس خانماں آباد کے دل میں

جفا تو چاہیے اے شوخ مجھے پہ یہاں تک کر
کہ سب کہیں مجھے رحمت تیری وفا کے تئیں

دیکھنا ان مہرویاں کا تو اے تاباں نہ چھوڑ
چاہتا ہے گر ہمیشہ نور بینائی کے تئیں

میرے ہم مشربوں میں آ تاباں
دیجھتے ہوں گے حضرت رمضان

جوں برگ گل سے باغ میں شبلم ڈھلک پڑے
کیا ہو کہ برگ تاک سے یوں مے ٹپک پڑے

محفل کے بیچ سن کے میرے سوز دل کا حال
بے اختیار شمع کے آنسو ڈھلک پڑے

کاتیں ہیں بتاں تاباں جوں شمع زباں میری
یہاں بات کے کہنے کی ہوتی ہے گنہ گاری

سفیدی جو آئے ہے تازہی میں تیری
سمجھہ شینخ یہ تار و پود کفن ہے

شینخ جو حج کو چلا چڑھ کے گدھے پر یارو
زور نہیں ظلم نہیں عقل کی کوتاہی ہے

رکھتا تھا ایک جیو سو تیرے غم میں جا چکا
آخر تو مجھکو خاک میں ظالم ملا چکا

دیتا نہیں ہے ساقی اس ابر میں پیالہ
آتا ہے مجھ کو تاباں بے اختیار رونا

گلی میں اپنی روتا دیکھ مجھ کو وہ لگا کہلے
کہ کچھ حاصل نہیں ہونے کا ساری عمر رو بیٹھا

تو بال کہوں نہایا تھا ایک دن اب تک
ہر ایک موج کو ہے پیچ و تاب دریا میں

ہر ایک کو کیچھو تیروں کا اپنے تو قلدیل
کھائیو نہ میرے استخوان ہما کے تئیں

بہے اشک از بسکہ آنکھوں سے میری
لب جو ہوا ہے کنار گریباں

ہاتھ بھٹاؤ زنداں میں نہ دورا مجھوں
طوق ہے تیرے گلے میں یہ گریباں تو نہیں

خوان فلک پہ نعمت الوان ہے کہاں
خالی ہیں مہر و ماہ کی دونوں دکانیاں

مرتے ہیں آرزو میں اس وقت آن پہنچو
تک تم کو دیکھ لیں ہم جلدی سے جان پہنچو

میں گور غریباں پہ جا کر جو دیکھا
بجز نقش پا لوح تربت نہیں ہے

نہ پائی خاک بھی تاباں کی ہم نے پھر ظالم
وہ ایک دم ہی ترے رو برو ہوا سو ہوا

آرزو ہی رہی پہ دانے تاک
قطرہ مے کبھو نہ ہو تپکا

مرنے کے سے تو نہیں کچھ مرے آثار ہلوز
رحم کر رحم کہ جیتا ہے یہ بیمار ہلوز

کیا میں فرض کہ محشر کے تئیں مجھے بخشیں
جو تو نہ ہوے تو فردوس بھی جہنم ہے

ترے پاس عاشق کی عزت کہاں ہے
تجھے بے مروت محبت کہاں ہے

مری گور پر لوگ رکھتے ہیں گل کو
تری دلربائی کی غیرت کہاں ہے
بیاں کیا کروں ناتوانی میں اپلی
مجھے بات کہنے کی طاقت کہاں ہے

میرا جواب نامہ یہاں لکھ چکے پر اب تک
قاصد پہرا نہ لیکر وہاں سے جواب نامہ

گئے زالے ترے برباد مانند جرس چپ رہ
اثر دیکھاتری فریاد میں دل ہم نے بس چپ رہ

تری ابرو سے نہ چھوٹے گا مراد دل ہرگز
گوشت ناخن سے بھلا کوئی جدا ہوتا ہے

تو مے پی اس قدر ظالم کہ تجکو کیف کم ہووے
ترا بے ہوش ہو جانا ہمارا ہوش کھوتا ہے

بتاں کے شہر ناپرساں میں کوئی کب داد کر دینے
مگر وہاں اپنے بلدوں کی خدا فریاد کر دینے
قیامت مجھ پہ کل کی رات اس کے ہجرتیں لائی
نہ آیا یار میرا آج بھی وہ رات پھر آئی
ہوتا ہوں ترا جو اشتیاقی ساقی
بے خود ہو پکارتا ہوں ساقی ساقی
ہے مجھ کو خمار شب کا لامیج ہوئی
شیشہ میں جو کچھ کہے مے ہے باقی ساقی

محمّد یار

خاکسار تغلص عرف کلو، شخصے است خادم
درگاہ قدم شریف حضرت نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم -
شعر ریختہ میگوید و خود را دور میکشد، و بسیار سفلگی
میکند، بلکه از تاک آبی بنائے ریختہ را بآب رسانیدہ -
چنانچہ علی الرغم این تذکرہ تذکرہ نوشتہ است، بلام 'معشوق
چہل سالہ خود، و احوال خود را اول از ہمہ نگاشتہ، و
خطاب خود سیدالشعرا پیش خود قرار دادہ - آتش
کیلہ کہ بے سبب افروختہ است، چون کہا ہم بو میدہد،
ایلقسم پئے من دیسماں می تابد، کہ گوئی پسر رسن تاب

است - محمّد معشوق کلبوۃ کہ مردے است نائب میر
بکتر بسیار گرمجوش و پیار باش چوں شلید کہ خاکسار
کلوہم نام دارد بداہتاً گفتہ ، مصرع : —

کتاہے در یار کا کلو اس کا نام

چوں کلو اکثر نام سگہا میگزاردند لطف بہم رسانید -
ہر کہ دم لایۃ او دیدہ است میداند - فخر او ہمہ ہر ریختہ
است طرفہ ایں کہ آن ہم نامریوط و خود او ہم ناد رست -
تقلید مرزا جان جاں مظہر در ہر امر میکند - اگر کسی
تکلیف شعر کند گوید کہ وقتے بیمار ہو دم 'آہ آہ من ایں
رنگ داشت - سبحان اللہ مرد مان ایں را شعر می
نامند - با با! من شعر نمی گویم . و با ایں برادران
یوسف کہ ما شاعران باشیم بر بطے الغرض
بسیار کم فرصت و بے تہ است - ایں چلد شعرے کہ بدام اور
نوشتہ مے آید ' از فیض سخن است ' ازو نیست -

دل شینتہ ہو کے کیا لیا تیں

اے خانہ خراب! کیا کیا تیں

تیری زلف سیہ سے اے پیارے مجھ کو یکسر ہزار سودا ہے

' خاکسار ' اس کی تو آنکھوں کے کہے مت لگیو

مجھ کو ان خانہ خرابوں ہی نے بیمار کیا

ہر متبع این فن پوشیدہ نیست کہ بجائے بیمار کیا
گرفتار کیا میبایست -

تیغ قاتل سے ہوئے مکروم بے تقصیر ہم
روز معشر کے اُتھیں گئے گور سے دلگیر ہم
کیا ہے اُس خاکسار کی تقصیر
یہ مگر تم کو پیار کرتا ہے

کیا ہے حاصل تجھے ناصح مرے سمجھانے میں
آہ جوں شمع ہے راحت مجھے مرجانے میں
خاکسار عاشق میخوار کو تقوے سستی کیا
ابھی دیکھا تھا میں اُس رند کو میخانے میں

قیامت بھی ہوگی تو میری بلا سے
مجھے داد خواہی کی طاقت کہاں ہے

واسطے یمن کے جاسیل سے لیوے گل کو
گھر ترے خانہ خرابوں سے جو بلیاد کرے

دونے سے خاکسار کے سوتا نہیں کوئی
اُس خانساں خراب کو چٹکا خدا کرے

عشوہ و ناز کو ترے پیارے یہ ترا 'خاکسار' جانے ہے

شانہ آہستہ کیجیو حجام
مار اُس زلف کا دگ جاں ہے

محکمہ فقیہ دین و دنیا

ہرچند کہ یک ملاقات با او کردہ ام لیکن خوب از
احوالش مطالعہ نیستیم این قدر دانم کہ قطاریافتہ مرزا مظہر
مستور است ' و اشعار او ہم بگوش فقیر نرسیدہ '
مگر چند بیت ساقی نامہ کہ در مدح ممدوح خود گفتہ -

کرے کیوں نہ مشکل دو عالم کی حل
کہ جس کا ید اللہ ہے پانہ ہل

کوئی آج اس کے برابر نہیں
وہ سب کچھ ہے الا پیسہ نہیں

کدام محمد علی خانے داشت ' در صفت او گوید -

پڑی اس کی خوبی کی از بسکہ دھوم
لیا ہاتھ قدرت کا صانع نہیں چوم

در شروع ساقی نامہ گوید :-

ارے ساقی اے جان فصل بہار
یہی تھا ہمارا و تیرا قرار

ہمارے بسو نے کی یہ فصل نہیں
فراموش کرنے کی یہ فصل نہیں

در قسمیہ می گوید :-

تجھے وعدہ کر بھول جانے کی سوں
تجھے اپنی سوگند کھانے کی سوں
در فخریہ گفتہ -

تیری جان کنی سوں غلیمت ہوں میں
سلیقوں میں ظالم قیامت ہوں میں
مرا عقل میں کون انباز ھے
ارسطو مرا ایک دواساز ھے
فلک چرخ مارے گا گر صد ہزار
نہ لاوے گا مجھسا کوئی رو بکار
در اشتیاق گوید :-

نہ یہ مے نہ یہ باغ رہ جائے گا
نہ ملیے گا یہ داغ رہ جائے گا



خواجہ برہان الدین

عاصمی تخلص شاعر ریختہ و مرثیہ ہم خوب می گوید
وضعی معقولے دارد - در شمشیر شلاسیش دست تمارے
است ، متوطن شاہجہان آباد ، در بہادر پورہ سکونت
دارد ، و مزاجش مائل لطیفہ گوئی بسیار است - در عالم
تاریخ مہارتے خوب پیدا کردہ - از مغتلمات روزگار است

اگرچہ روزگار با او مساعدت نمی کندی - از دست -

چمن کے تخت پر جس دن شہہ گل کا تجمل تھا
ہزاروں بلبلوں کی فوج تھی ارد شور تھا گل تھا

خزاں کے دن جو دیکھا کچھ نہ تھا جز خار گلشن میں
بقایا باغیاں دو رو کے یہاں غلچہ تھا وہاں گل تھا
رات کو میں شمع کی مانند رو کر رہ گیا
صبح کو دیکھا تو سب تن اشک ہو کر بہہ گیا

میاں حسن علی

شوق تخلص از شاہجہان آباد است - سپاہی پیشہ
شاعر ریختہ شاگرد خان صاحب سراج الدین علی خان -
بلدہ را بخد مت او ربط کاہست ، اکثر اتفاق ملاقات
می افتد - از دست -

قاصد پہر نہ وہاں سے جو اب تک تو آچکا
القصد اُس گلی میں گیا جو سو جا چکا
اے یاس مجھ کو کام اجابت سے کیا رہا
وقتے کہ جب دعا ہی سے میں ہانہہ اُٹھا چکا
اگر قاصد تیرے کوچہ سے تک جلدی نہ آوے گا
تر پیادے دیکھو پھر تو کہ میرا جیو ہی جاوے گا

میں اپنی کم زبانی سے عزیزاں گرچہ مرتا ہوں
 لب زخموں سے قاتل کا اداے شکر کرتا ہوں
 عبور بھر دنیا میں سبکداری سے کرتا ہوں
 حباب آسا شمار دم سے بے کشتی گذرتا ہوں
 سراپا آرسی ہیں دیدۂ بیدار پر تو بھی
 تیری اس چشم خواب آلودہ آگے ہو نہیں سکتے
 مدت سے یہ بحث درمیاں ہے پر علم نہیں کمر کہاں ہے
 دکھا دیدار اے پیارے کہ میں فرقت سے مرگذا
 مری فردائے مکشّر آج ہے میں کل سے درگذا
 کسی کو باغ دنیا سے ندیکھا شاد ہم جاتے
 ہرنگ شبہم ایک عالم یہاں سے چشم تر گذرا
 ماتم میں میرے کوئی نہ رویا تو غم نہیں
 تربت پہ میری شمع کا ہنسنا بھی کم نہیں
 تروار کس پہ کھینچتے ہو ہم تو مرچکے
 پیاسے ہو کس کے خون کے ہم میں تو دم نہیں
 آچکا خط بھی پہ تیرا نت نیا ایک ناز ہے
 ہو چکی آخر بہار اور اب نہیں آغاز ہے
 خبر لے شوق کی ظالم تری فرقت سے مرتا ہے
 بداز تلوار ہے اُس پر جو کوئی دم گذرتا ہے
 بجھے گی آتش دل ہم نے جانا تھا گھٹا آئی
 ہوائے ابر نیں دہنی ولے یہ آگ بھڑکائی

بجز مرور کے عاشقی سے کچھ خیال نہیں
 ہم اُس کی زلف کو جانا تری ہے سودائی
 کیا کیا ستم نہ تھے جو کئے چشم یارِ نہیں
 جو سختیاں تھیں مجھ کو زمانہ دکھا چکا

آج ہی ملو تو بہتر وعدہ غلط ہے کل کا
 جوں طفل اشک میں تو مہماں ہوں کوئی پل کا



د سوا

شخصے بود ہندو، حالاً قید مذہبِ نداشت - پیش
 ازیں در تو پختا نہ نوکری کرد - از چلدے ترک روزگار گرفتہ
 آوارہ دشت گمراہی شدہ - وضع ساختہ داشت - اکثر
 کہ در اثنائے راہ دیدہ شدہ است، مست گذارہ یافتہ ام -
 بیشتر عاشقِ طفل ہندوے بود - او از قضا مرد - عاشقیء
 او بہوس مہل گشت - از بسکہ شراب میخورد و حالات
 مستی خود بمردمان می نمود، دریں پردہ عالیہ را
 بآب میراند و بسر میبرد - عریانی را لباس خود
 مقرر کردہ می گشت - آخر در ہماں برہنگی جامہ
 گذاشت - از دست -

نفس سے دوں گئے ہم اور چمن میں جائے نہیں
 آریں تو پر نہیں دکھتے چلیں تو پائے نہیں
 وصل میں بیخود رہے اور ہجر میں بیتاب ہو
 اس دیوانے دل کو رسوا کس طرح سمجھائیے
 ہر گلی میں گر پڑیں ہیں مست ہو دیوار و در
 ابر رحمت پرستنا ہے یا برستی ہے شراب
 آرام تو کہاں کہ تک ایک سو کے چمپ رہیں
 آنسو بھی نہیں رہے کہ بھلا روکے چمپ رہیں

— * —

محکم قایم

متخلص بقایم: 'جوانے است خیرہ و طیرہ' حسن
 پرست، نوکر پیشہ - مدتے داخل جرگہ میاں خواجہ
 میر صاحب ماند - اکڑوں با مرزا رفیع متکشور است - با
 فقیر نیز آشنا است - از دست —

دریا ہی پھر تو نام ہے ہو ایک حجاب کا
 اُتھ جائے گریہ بیچ سے پردہ حجاب کا
 کیوں چھوڑتے ہو درد تہہ جام میکشو
 ذرہ ہے یہ بھی آخر اسی آفتاب کا

درد دل کچھ کہا نہیں جاتا
آہ چپ بھی رہا نہیں جاتا

جا ہے ماتم کو نت مرے دل میں
اس نگر سے دھا نہیں جاتا

ہر دم آنے سے میں بھی ہوں نادم
کیا کروں پر رہا نہیں جاتا

یہ کہیو تو قاصد کہ ہے پیغام کسی کا
پر دیکھیو لیذا نہ کبھیو نام کسی کا

الہی واقعی اتلا ہی بد ہے نسق و فنجور
پر اس مزہ کو سمجھتا جو تو بشر ہوتا

بناوے کوئی عمارت سو کس توقع پر
پڑا ہے قصر فریدوں بن آدمی سونا

نیک و بد جو نتیجے کرنا ہے سو کر لے قائم
پھیر امید نہیں ہے کہ جواں ہووے گا

کو نوحہ گر کو خاک پہ میری ہو گرم شور
تھا ایک چراغ گور سو وہ بھی خاموش تھا

ہم سے بے بال و پر اب جاٹیں کدھراے صیاد
کاش تیں ذبح کیا ہوتا کہ آزاد کیا

یکدم گر جب خمگی آئی تو جھگڑا کیا ہے
تجربو خواہندہ بہت متجربو طرحدار بہت

بھلا اے ابر مڑگاں اب تو بس کر
ابھی تو کھل گیا تھا تو برس کر

بہارِ عمر ہے قایم کوئی دن
اسے جوں گل پیارے کات ہنس کر

دامن نہ کھینچ خاک سے میری اے شعلہ خو
پُر بے قرار ہے ہوس سوختن ہنوز

اے محنت آزمائے عاشق
تب خوش ہو کہ مرہی جائے عاشق

ہمارے دردِ دل کے تئیں بے کب بیدرد پوچھیں ہیں
ہم اپنے جیو سے عاجز ہیں اُنہو کر عیش سوچھیں ہیں

رو کے ہے کون تیغِ مری عشق نہیں کہا
ہولا ادھر سے داغِ جگر لے سپر کہ ہم

نہ دل بھرا ہے نہ اب نم رہا ہے آنکھوں میں
کبھی جو روئے تھے خوں جم رہا ہے آنکھوں میں

موافقت کی بہت شہریوں سے میں لیکن
وہی غزال ابھی دم رہا ہے آنکھوں میں

وہ محو ہوں کہ مثالِ حبابِ آئینہ
جگر سے اشک نکل تھم رہا ہے آنکھوں میں

صحرا پہ گر جڑوں مجھے لاوے عتاب میں
کھینچوں ہر ایک خار کو پائے حباب میں

اُورے خزاں چمن کی طرف گر میں رو کروں
 غلچہ کرے گلوں کو صبا گر میں ہو کروں
 کھلتی ہے چشم دید کو تھری پہ جوں حباب
 اپے تئیں بن آپ نہ آیا نظر کہیں
 اے دل برنگ غلچہ نہ مل گلرخوں سے تو
 اپنی گردہ میں ان کے کھلانے کو زر نہیں
 دل تو کہے سنے سے سمجھتا بھی ہے کوئی
 جو کچھ کہو سو دیدۂ خانہ خراب کو
 میں رہ گذر میں پڑا ہوں بونگ نقش قدم
 تیں چھوڑا کس کے بھروسے پہ کارواں مجھ کو

قصائد

یارو کیوں بکتے ہو بے فائدہ مجھ سے جاؤ
 اتنی کہتے ہو مجھے اتنی اُسے سمجھاؤ
 وہ نہیں تو کہ تجھے غم ہو کسی عاشق کا
 یا کوئی جیرو نصیبوں سنی یا مر جاؤ

— * —

سنگ کو آب کریں پل میں ہمدردی باتیں
 لیکن افسوس یہی ہے کہ کہاں سلتے ہو

قطعہ

میں کہا خلق تسہاری جو کمر کہتے ہیں
تم بھی کچھ اس کا کہیں ذکر و بیاں سلتے ہو
ہنس کے یوں کہنے لگا خیر اگر ہے یہ بات
ہوے گی ویسی ہی جیسی کہ وہاں سلتے ہو

راہ پینڈے اُسے رکھتا ہوں اگر گھیر کبھو
ہنس کے کہتا ہے مجھے کام ہے اب پھیر کبھو

جیو میں چہلیں تھیں جو کچھ سو تو گئیں یار کے ساتھ
سر پٹکنا ہی پڑا اب در و دیوار کے ساتھ
میں دیوانہ ہوں صدا کا مجھے مت قہد کرو
جیو نکل جائے گا زنجیر کی جھلکار کے ساتھ
موقوف شغل گریہ میری چشم اگر کرے
اتنا رہے نہ آب کہ لب کوئی تر کرے

پہلے ہی سو جھٹی تھی ہمیں اے شب فراق
یہ رات بے طرح ہے خدا ہی سحر کرے

تجربہ سے لگیں تھیں آنکھیں پہنسا مفت میں یہ دل
تقصیر تھی کسو کی گرفتار ہے کوئی

دھن کو تیرے پایا بات کہتے
ہماری جزر سی میں کیا سخن ہے

نہ لگا دل کو اُس کی مڑگاں سے
 اپنے حق میں تو گانتے مت ہووے
 اُتھاوے ستم یا جفا ' کیا کرے
 بچارا یہ دل ایک کیا کیا کرے
 میں جاتا ہوں کعبہ سے اب دیر کو
 بھلا یہ بھی دیکھوں خدا کیا کرے
 نہ مرنے دیتے ہم ' قایم ' کو لیکن
 خداوندی سے کچھ چارا نہیں ہے
 یارب کوئی اُس چشم کا بیمار نہ ہووے
 دشمن کے بھی دشمن کو یہ آزار نہ ہووے
 یہ دل وہ جٹس ہے کہ دیا گر کہیں اُسے
 دھڑکا یہی دھا کہ نہ دے باز پس مجھے
 مرا کوئی احوال کیا جانتا ہے
 جو گزرے ہے مجھے پر خدا جانتا ہے
 بہکا پیروں ہوں یہاں میں اکیلا ہر ایک سمت
 اے ہمرہان پیش قدم تم کدھر گئے
 جی تج چکا ہے جور فروشوں کے ہاتھ سے
 دل دیکھنے کو لیکے جو ظالم مگر گئے
 افغان و آہ کشیدہ بیداد کیا کرے
 جو قتل ہو چکا ہو سو فریاد کیا کرے

رباعی

کیا پشم ہیں دنیا کے یہ سب اہل نعیم
 بے قدر کریں ہم کو جو دیکر زرو سیم
 مسجد میں خدا کو بھی نہ کیجے سجدہ
 مکراب جو خم نہ ہو براے تعظیم

— * —

فضل علی

دانا تخلص، مردیست نوکر پیشہ، وارستہ، لطیفہ گو، شاگرد میاں مضمون۔ تلاش لفظ تازہ بسیار میکند۔ اصل آواز شاہ چہان آباد است۔ اتفاقاً در موسم ہولی تاریخ پانزدہم کہ مجلس خانہ فقیر مقرر است واقع شد۔ میاں دانا نیز تشریف داشت لیکن بہ لباس عجیبے، یک تلی سیاہ بہ بر کردہ کہ دامنش تا بزانو بود۔ چوں رنگ ذات شریف و ریش از حد زیادہ ہر دو سیاہ بود، مرزا رفیع کہ سابقاً بقی گزشت بسجود مشاہدہ کردن ارگفت کہ ”یارو ہولی کا ریچھم آیا“ کہ بزبان فارسی خرس ہولی میتوان گفتم۔ چوں در ہلدوستان رسم است کہ در آن روز ہا اراجیف و اطفال وغیرہم

خرس و بوزنہ و اسپ و شتر براے خوشی ہم دیگر
 می سازند، اپنی لطیفانہ بسیار بہ موقع افتاد، بلکہ صورت
 گرفت۔ القصہ دانا عجیب کیسے است۔ گاہ گاہ با فقیر نیز
 ملاقات می کند۔ ازوست۔

بہر صورت خدا کو دیکھنا عنوان ہے میرا
 یہی توحید میں مصرع سر دیوان ہے میرا
 دل میں ہر ایک کے سودا ہے خریداری کا
 یوسف مصر مگر تو ہی ہے اے یار عزیز
 نچاٹے خون کو جس روز میرے اُس کے فاقہ ہے
 رگ گردن سے میری اُس کے خلیج کو علاقہ ہے
 — * —

اسد یار خان

انسان تخلص می کرد و شعر ریختہ نیز می گفت۔
 در عصر محمد شاہ بادشاہ، کہ اکنوں بہ فردوس
 آرام گاہ، ملقب است بامارت رسید، بسیار بکروفر
 معاش می کرد۔ از اکبر آباد ہوا۔ بسبب ناسازی
 روزگار کہ باکس نمی سازد و نخواہد ساخت زود
 فوت شد۔ ازوست۔

نہ دیکھی ایک جھلک بھی آپ کے تن پیچ اندھوں نہیں
اگرچہ ہو بن مو سے بدن سارا شہکا ہے
زمین اور آسماں اور مہر و مہ سب تجھ میں ہیں انساں
نظر بھر دیکھہ مشمت خاک میں کیا کیا جھمکا ہے

— * —

مکہ عارف

عارف تخلص، متصل دہلی دروازہ می باشد -
شاگرد میاں مضمون است - از بسکہ تلاش لفظ تازہ
می کند - بعد از سال و ماہ بیتے از موزوں می شود -
شعر او خالی از اطف نیست، با فقیر نیز آشنا است -

دختر رز کو کہہ کہ اس سے ملے
ورنہ 'عارف' افیم کھاوے گا
ہزاروں معلیٰ باریک آدیں دل میں اے 'عارف'
اگر زلف سیہ کا پیچ اس کے منہ پہ کھل جاوے

— * —

میاں ہدایت اللہ

ہدایت تخلص، از دہلی است - ریختہ را بطرز می
گوید، از یاران خواجه میر صاحب است - اگرچہ او در

ظاہر بعجز و انکسار پیش می آید اما کمیت خامہ اودر
عرصہ میدان سخن بال بستہ راہ می رود - بلندہ از وضع
او بسیار محظوظم - ازوست -

شہید تیغ ابرو ہے اسیر دام گیسو ہے
ہدایت بھی تو کوئی زودھی شہدا شکستا ہے

یاد آتے ہی زلف کی ہے قہر
پھر گنتی چو پہ سانپ کی سی لہر

تیری زلفوں کی کچھ چلی تھی بات
دوتے ہی گذری آہ ساری دات

حیرت میں ہوں کہ تیرے تئیں اے شب فراق
ظاہر میں دیکھتا ہوں کہ عالم ہے خواب کا

— * —

قصہ بزدلی

بہلا بتاؤ مری جان کچھ ہدایت نہیں
تسہارے جور سے شکوہ کبھو کیا ہوگا

مگر یہی نہ کہ بے اختیار ہو کے کبھو
کچھ اور بس نہ چلا ہوگا رو دیا ہوگا

— * —

تجہہ بن اے خونخوار یہاں ہر دم دم شمشیر ہے
سانس جب پلتے ہے گویا باز گشتی تیر ہے

— * —

بیدار

بیدار تخلص، جوانے است از یاران مرزا مرتضیٰ
قلی بیگ فراق - مصرع ریختہ درست موزوں می کند
و مرزا مرتضیٰ قلی شاعر مربوط فارسی است - اکثر
در صحبتها با فقیر بگرمی پیش می آید - از بیدار است -
صفا الساس و گوہر سے فزوں ہے تیرے دندان کو
کیا تجہہ لب نہیں ہرنگ خجالت لعل و مرجاں کو

— * —

میاں نجم الدین علی

سلام تخلص، مولد اکبر آباد است، خلف میاں
شرف الدین علی خاں پیام کہ احوال او نگاشته شد -
چوں یار باہی و مخاطب صحیح، حقیقت، جدیت،
لیاقت، شخصیت، آدمیت، حرمت، عظمت ہمدہ دارد -
فقیر را باواز تہ دل اخلاص است - چنانچہ اکثر اوقات
اتفاق باہم فکر شعر کردن و گپ زدن و مزاح نمودن می

افتد - جوانے خوبہست - خدا زندہ دارد - ازوست -

حدیث زلف چشم یار سے پوچھ

درازی رات کی بیمار سے پوچھ

بیٹا بیو! قسم ہے تمہیں میرے صبر کی

مسلخ میں بعد ذبح تکمیل نہ کیجیو

— * —

لا الہ تیکہ چند

بہار تخلص، مرد مستعدیست، از یاران سراج الدین

علی خاں - صاحب تصانیف بسیار، دماغ تفصیل

ندارد - برہمن رنگین بہار سخن از لفظ لفظش ہزار ہزار

رنگ معنی گل می کند - با فقیر ہم آشنا است -

وہی ایک دیسماں ہے جس کو ہم تم تار کہتے ہیں

کہیں تسبیح کا رشتہ کہیں زناں کہتے ہیں

اگر جلوہ نہیں ہے کفر کا اسلام میں ظاہر

سلیمانی کے خط کو دیکھہ کیوں زناں کہتے ہیں

تہی زلیخا مبتلا یوسف کی اور لیلیٰ کا قیس

یہ عجب مظہر ہے جس کے مبتلا ہیں مرد و زن

باعتماد بڈہ بجائے اشارت قریبہ و کلئہ استعجاب

کہ اول مصرع دویم بکار بردہ است اگر ”حسن کیا“ می
گفت، این شعر واضح تر می شد، فافہم -

سکڑ یا معجز ہے یہ سچ کیوں نہیں کہتا ’ بہار‘
دم ترا جذرا صم سے زور کرتا ہے کرے
ہمیں واعظ داتا کیوں ہے دوزخ کے عذابوں سے
معاصی گر ہمارے پیش ہوں کیا مغفرت کم ہے
سبھی کرتے ہیں دعویٰ خوں کا قسمت ہے تو دیکھیں گے
صف مشکشر میں ہوگا کس کے دامن ہاتھ قاتل کا

نازو استغنا، عتاب، اعراض سب جانکاہ ہیں
قرب میں خویاں کے کیا معنی کہ دل کو ہو نشاط
نہیں معلوم کیا حکمت ہے شیعہ اس آفریدش میں
ہمیں ایسا خراباتی کیا تجھ کو مٹا جاتی

محبت کی قلمرو میں جو جاوے گا تو دیکھے گا
کوئی آدے تلے چیرا کسی کو کڑے پر پتکا

میر عبد اُر سول فٹار

از یاران فقیر مولف است - چنانچہ بمشورت من
می گوید - سید نجیب ”جوان سعادت مذہ“ اصلش
از اکبر آباد است - در عصر فرخ سیر پادشاہ کہ ہلکا مہ

نیکو سیر در اکبر آباد گرم شدہ بود ، بزرگان این باقتدار

بسر میبردند - بسیار آراستہ پیراستہ سنجیدہ فہمیدہ -

فقیر از وضع او بسیار محفوظ است - ازوست -

چو ہے یعقوب یوسف دیکھذا منظور آنکھوں سے

تو اتنا پھوٹ کر مت رو کہ جاوے نور آنکھوں سے

تک دیکھہ تو چمن کا کیسا ہے دھنگ تجھہ بن

ملہہ سے اُڑا ہے گل کے گلشن میں رنگ تجھہ بن

ہر سمت صد تمنا تر پھیں ہیں خاک و خوں میں

ہے صحن خانہ میرا میدان جنگ تجھہ بن

یہاں گل رکھے پھرے ہے دستار پر تو اپنی

وہاں عاشقوں کے سر پہ پڑتے ہیں سنگ تجھہ بن

اکثر ہیں دل فگار ولیکن نہ اس قدر

کتنے ہیں بے قرار ولیکن نہ اس قدر

میں وہ ہوں جس کے رشک سے گل نہیں کیا سحر

تکڑے جگر ہزار ولیکن نہ اس قدر

ہاتھ سے اُن جامہ زیبوں کے نکل جاوینگے ہم

یہ گریباں دامن صکرا کو دکھلاوینگے ہم

یہ عزم کس مریض پہ یہ خشم کس پہ شوخ

ایک ، ہیں ہوں مضطرب سو تو نبض طپیدہ ہوں

قاصد یہ مقتضا نہیں غیرت کا خط لئے
 مشتاق پر فشانی رنگ پریدہ ہوں
 طوفان خلق ہووے گا اشک ستم زدہ
 ایسا نہ ہووے یار کہ میں آب دیدہ ہوں

میر حسن

متخاص بکسن جوان اہلیست نوکر پیشہ ، اکثر در
 بلدہ خانہ بتقریب مجلس تشریف می آرد - وضع مرد
 آدمیانہ دارد - مشق شعرا از مرزا رفیع میکند - از دست -
 لگتا ہے آج مجھ کو یہ سارا جہاں خراب
 شاید کہ مرگیا ہے کوئی خانماں خراب
 قاتل اگر کہے کہ سسکتا ہی چھوڑیو
 خنجر تو ایک دم کے لئے منہ نہ موڑیو

جعفر علی خان زکی

مرد عمدہ روزگار است ، متوطن دہلی ، بادشاہ
 محمد شاہ بر او فرمایش مثنوی - حقہ کردہ برد ، در سہ
 شعر موزوں کرد ، دیگر سرانجام ازو نیافت - اکنون

شیخ محمد حاتم کہہ نوشتم آمد باتمام رسانید و آن
 مثلوی خالی از مژہ نیست - پنج چار سال پیش ازین
 خانہ جعفر علی خان مجمع یارانِ ریختہ مقرر بود -
 خداوند چہ واقع شد کہ برہم خورد - شعر ریختہ را
 چستہ چستہ می گوید - انچہ ازو اشعار شنیدہ شدہ ،
 نوشتہ شدہ - ازوست —

چسکتے دانت دیکھے یار کے دیکھیں جمانے میں
 جزیں ہیں گپتیاں الناس کی نیلم کے خانے میں
 از مثلوی اوست در ملتبت گفتہ —

قضا کے راج کی صنعت گری دیکھ
 نبی کی آل کی بارہ دری دیکھ

نبی کی آل پر مجھہ وار جانا
 اسی بارہ پلے سے پار جانا

در تعریف عشق و آبلہ پا می گوید :-

برہ کی راہ کے گوہر پہنچو لے
 کہ کانتے بات میں جاتے ہیں تو لے



میاں صلاح الدین

تمکین تخلص 'جوانے بے تمکینے نہ متمکن - باصطلاح

یاراں شوخ طبع مرد یست ، درویش وضع ، بکسے گار نہ
دارد - بہر طوریکہ باشد بسر میبرد - ازوست -

حسن اور عشق کو جس روز کہ ایجاد کیا
مجبو دیوانہ کیا تجکو پریزاد کیا

میاں جگن

خالہ زادہ شیر افکن خانی حال است - دعوی
شاگردی فقیر می کند ، بارے سر بہ سخن دارد ،
خداش زندہ دارد -

اس دل مریض عشق کو آزاد ہی بہلا
چنگا ہو تو ستم ہے یہ بیمار ہی بہلا

محبوب امان اللہ

غریب تخلص کہ یادہں بخیر یک آشناے بامزہ داشتم -
بسیار خوش ظاہر بود - زبانہں لکنت داشت - ازہیں
سبب گاہ الکن ہم تخلص می آورد - چون اکثر در
باغات مغلوں میرفت ، بندہ اورا ”ارند باغاتی“
میگفتم - بسبب پریشانی روزگار قریب دو سال است کہ
بسمت بلگاہ رفت -

تیزی بغل ہی میں دل پر داغ ہے غریب
حسرت چمن کی گاہیکو یہ باغ ہے غریب

محکم دکن ساوہ الکنہ

محسن تخلص می کنند - برادر زادہ فقیر مولف
است - ذہن بشیر بسیار مناسب و سلیقہ اش خیلے درست
معلوم میشود - مصرع ریختہ بمشورت من موزون
می کنند - سببش نام خدا تا بہ بست سالگی رسیدہ باشد -
خوب خواند گفت 'انشاء اللہ - از دست -

یوسف مصر پہنچتا ہے کوئی
تجسسے دلبر عزیز دلہا کو

حرف تہرے عقیق لب کا شوخ
زندہ کرتا ہے نام عیسیٰ کا

دورے گئے وہ کواہ کن و قیس کے جو تھ
میرے چلوں کا اب تو زمانہ میں شور ہے

محسن تمام عمر مجھے روتے ہی کٹی
اس غم کدہ میں آہ کہیں بھی سرور ہے

مرا رنگ دو اس قدر زرد ہے
کہ یہاں زعفران زاد بھی گرد ہے

طہش تشنہ لب ترپے ھے غالباً
دھڑاکے کادل میں مرے درد ھے

اگر شینخ دوزخ میں گرمی ھے دور
مرے پاس بھی ایک دم سرد ھے

بہتوں کا عاشقی میں یہاں کال ہو گیا ھے
اے دل ابھی سے تیرا یہ حال ہو گیا ھے

تک راہ پر تو آؤ اب سیر کو کہ متحسن
مانند نقش پا کے پامال ہو گیا ھے

تعزیت دار حسرت دل ھے
یہ جو گریہ کا جامہ آبی ھے

دل پر آبلہ مرا متحسن
دشک آئیلہ حبابی ھے

اس کے کوچہ میں ھے کچھ نالہ شب کا چرچا
دیکھو کوئی میاں میرا تو مذکور نہیں

طبع نازک کو مرے ہاتھ ہی میں رکھو کہ میں
قیس و فرہاد سا دھقانی و مزدور نہیں

تک ابروہلی 'عاشق الت گئے
تجھے تلوار سے اے شوخ جس ھے

کیا جانئے وہ شوخ کدھر ھے کدھر نہیں
ہم کو تو تن بدن کی بھی اپنے خبر نہیں

اس دشت پر خطر کا میں باشلہ ہوں جہاں
آدم کا ذکر کیا ہے ملک کا گزر نہیں

دل دیلے پر ہو جیو تو کرو خانماں خراب
یہ عاشقی ہے شیخ جیو خالا کا گھر نہیں

مر گیا پوچھی نہ پر تم نے میری زحمت دل
جیو کی جیو ہی میں رہی ہائے سری حسرت دل

منجھ تہیدست کئے کیا تھا کوئی دن آگے
داغ پیسے سے جو ہاتھوں پہ ہیں سب دولتِ دل

کیا حساب اتنی جفاؤں کا جو میں کھینچوں ہوں
میں گرفتار بلا میں جو ہوا بابت دل

اے دیدہ خاندان تو اپنا قابو چکا
اب روتاوے کیا جو کچھ ہونا تھا ہو چکا

محسن نہ دوڑوں میں تو بھلا کہہ کہ کیا کروں
ایک دل بساط میں تھا میں اس کو بھی کھو چکا

دل مرا وابستہ زنجیرِ زلفِ یار ہے
ہے تو دیوانہ پر اپنے کام کو ہشیار ہے

اور یہ عاجز تمہارا کچھ نہیں رکھتا مگر
جان بزلب آمدہ حاضر ہے گر درکار ہے

تک آ کے دیکھ نہیں کچھ بھی حال آنکھوں میں
پھرے ہے اس پہ بھی تیرا خیال آنکھوں میں

نہ پوچھہ دخترِ رز کی تو مجھہ سے کیفیت
 لیسے ہی جاتی ہے دل یہ چھٹال آنکھوں میں
 جاں بلب ہوں میں نکل جائے نہ یہ جان کہیں
 دل میں حسرت ہی رہی جاتی ہے آسان کہیں
 کب تلک نزع کی حالت میں رہوں میں تجھہ بن
 ہو بھی اے مردنِ دشوار اب آسان کہیں
 جس دن تری گلی سے میں عزمِ سفر کیا
 ہریک قدم پہ راہ میں پتھر جگر کیا
 بت خانے کی شکست و درستی کعبہ ہاے
 یہ سب کیا پہ شیعہ نیں دل میں نہ کھر کیا

رباعی

جب تخمِ محبت ہم نے دل میں بویا
 دین و دنیا سے ہاتھ اپنا دھویا
 اس عشق میں ہوئے خانہ ویراں یارب
 دونوں عالم سے ان نے ہم کو کھویا

میاں ضیاء الدین

میا تخلص، متوطن دہلی، جوانے است مودب، مہذب
 متواضع، با فقیر ربطے بسیار دارد - ازوست -

جلت کا مت دو مژدہ مجھے خاک میں دے کو
آرام وہاں بھی معلوم ایسے جلے جلے کو
گریبان و خاک اُڑاتا جوں ابر جوں بگولا
صعرا میں تو نے معجزوں وحشی ضیا بھی دیکھا

بند رابن

راقم تخلص از شاہجہان آباد است - مشق شعر از
مرزا رفیع می کند - قبل ازین با فقیر نیز مشورت شعر
می کرد - با بلدہ بسبب میان ابراہیم کہ جو آنے است
مربوط و مضبوط آشنا شدہ بود ، و میان ابراہیم از بسکہ
با ما شاعران آشنا است ، گوئی کہ ہم سلیقہ هست - راقم
مرقوم و محمد قایم کہ احوالش گذشت ہر دو ہم طرح
از راقم است -

یہاں تک قبول خاطر کیجئے تری جفا کو

تاسب کہیں کہ راقم رحمت تری وفا کو

ایں معلی را در دیوان میر عبدالحی تاباں مرحوم
بہ تغیر ردیف بہ ہمیں الفاظ مطالعہ کردہ ام -
ظن غالب آنست کہ ایں شعر از تاباں مذکور است

چرا کہ اواز مدت مشقِ سخن می کرد ، و این نو مشق
است ، اللہ اعلم ۔

دل کنبجِ قفس میں کر فریاد بہت دریا
ہنسلے کے تئیں گل کے کر یاد بہت دریا
مورے اعضا میں تجھہ کمر سے میاں
فرق ہرگز نہیں سر مو کا
ابر تر سے چشم گریاں کم نہیں
سوج دریا ہے شکنج آستین

قطعہ

مڑاں سے دل بچے تو تکرے کرے ہے ابرو
یہ کہہ کے میں نہیں اُس سے جب دل کی داد چاہی
کہنے لگا کہ ترکش جس وقت ہوے خالی
تلوار پھر نہ کھینچے تو کیا کرے سپاہی

قطعہ

اے باغیاں نہیں ترے گلشن سے کچھہ غرض
مجھ کو قسم ہے چھڑوں اگر برگ و بر کہیں
اتنا ہی چاہتا ہوں کہ میں اور عذلیب
آپس میں دردِ دل کہیں تکا بیٹھ کر کہیں

کس کے گلے کے قطرۂ خوں ہیں تہ زمیں
جوں تکمہ اُگتے ہیں گل اور نگ اب تلک

پہنچا نہ آہ درں کو میرے کوئی طبیب
یارب عجب طرح کا کچھہ آزار ہے مجھے

دیکھا نہ ہو جسے میں کوئی سرزمین نہیں
پر تغم دل ہو سبز جہاں سو کہیں نہیں

سنتے تھے ہم جہاں میں اہل کرم کا ہاتھ
آیا جو دید میں تو کم از آستین نہیں

مری بد شرابیوں سے کریں توبہ میگزداراں
زہے وہ عمل کہ ہووے سبب نجات یاراں

سنا کلے حال میرا کہ جوں ابر وہ نہ رویا
دکھ ہے مگر یہ قصہ اثر دعاے باراں

بیچوں ہوں میں اُس پاس یہ دل نیم نگہ کو
اس پر بھی ستم ہے جو خریدار نہ ہووے

اے عشق مجھے کوئی طرح مار
نا یار کہے کہ ہاے عاشق

گام عاشقوں کا کچھہ تجھے منظور ہی نہیں
کہنے کو ہے یہ بات کہ مقدر ہی نہیں

کہتا تھا کون یہ کہ خوشی ہے جہاں کے بیچ
اس بات کا تو یہاں کہیں مذکور ہی نہیں

سنتے ہیں ہم کہ ہوتی ہے جگ میں دِرام صبح
ہو گی کبھی اے چرخ ہماری بھی شام صبح

معصیت میری بہت ہے کہ تیری بخشش بیش
اپنی رحمت پہ نظر کر مرے عصیاں کو نہ دیکھ

صہد کب تو چھوڑے گا مجھ کو قفس سے آہ
کہتے ہیں میرے دل میں بہت خار خار باغ

روئے میں اس قدر تو جگر اے جگر نہ کر
دیکھا نہ تو نے کچھ کہ دل و دیدہ کیا ہوے

نامہ کا میرے اُس سے لے کر جواب پھرنا
پر واسطے خدا کے قاصد شتاب پھرنا

ایک دے بھی دن تھے یارب جو تھا ہمیں میسر
گلشن میں ساتھ اس کے پیتے شراب پھرنا

کہے کیا درد دل بلبل گلوں سے
اُزا دیتے ہیں اُس کی بات ہنسکر

جو چاہے گوہر مقصود اے دل
صدف کی طرح تو پاس نفس کر

میاں کہتوین

مردِ یست و ارستہ / مزاجش میلان ہزلِ بسیار دارد -

موافق استعدادِ خود می گوید - بلذہ شعر معقول اور

نشاید ۱۸م - گاہ گاہ در مجلس مرا ختہ کہ این لفظ بوزن
مشاعرہ ترا شیدہ اند ملاقات می شود۔ از شہر آشوب اوست۔

نو خصم کن کر مشلچن نیں کیے
تو بھی نہیں دھتی دو شاخہ بن دیے

یلا اُس مست نفرانی کو تازی
اگاری اصطبل کے جا پچھاری

یہ متصدی نہیں ملتے اگر بھاندوں سے ذاتوں میں
تو کیوں پیسے کساتے ہیں یہ نقلیں کر براتوں میں

دیکھو پکوان والی کی مزاخیں
خصم کے دو برو دیتی ہے شاخیں

تم بادشاہ پسند ہو ہم کمترین تمہارے
کے پھر ہم کو دو گے نازک بدن پیارے



قدر تخلص

شخصیہ است و ارستہ / از قید مذہب و ملت برجستہ
اوباش و لغع، زبان او زبان لوطیان می ماند۔ گاہ در
کوچہ و بازار شہر بہ نظر می آید۔ احوال او کما حقہ
علوم فقیر نیست۔ ازیست۔

آے ہو آج تو رہ جاو سجن رات کی رات
لیلتہ القدر سے بہتر ہے ملاقات کی رات



میر علی نقی

مرد سید یست ، سپاہی پیشہ ، کافر تخلص می کند -
در شعرے کہ تخلص می آرد ، کافر تپکہ می نامد - چنانچہ
اکثر در مجلس گفتہ می خواند کہ صاحب دریں ایام
یک کافر تپکہ موزوں شدہ است - در ایام گزشتہ دو سه
ماه خانہ خود مجلس ریختہ مقرر کردہ بود ، آخر از
وضع او با شانہ او برہم خورد - در بزرگ زادگی او
شبہ نیست - با فقیر ربطے دای دارد - ازوست -

کس کس طرح بتوں کی صورت نہیں رنگ پکڑے
کافران انکھڑیوں نہیں دیکھے ہیں کیا جھمکڑے



عاجز تخلص

شخصے لوطی است - پرو پوچے چلدے بافتہ ، نظر
کردہ میاں کستریں - اکثر در مشاعرہ حافظ حلیم کہ

مرد یست یسہار گرم جوہی و چسپاں اختلاط * - حافظ
اکثر شعر ہائے خوب اوستاد اُن دیدہ و شنیدہ است - و حافظ
حلیم شعر بطور ہو استحقاق اطعمہ می گوید - گاہ مصرعے
خوب ہم ازو سر میزند - چنانچہ مصرع حضرت حافظ
قدس سرۃ العزیز را تفسیر کردہ است بطرزے کہ
خود می گوید -

صبا بطلب بگوآن بخیل با بار
کہ سر بکوہ و بیاباں تو دادہ مارا

و با عاجز این عاجز ترین خلایق چلداں دبطے نہ -
دارد - ازوست -

دل بغل مارے لیجاتے ہیں یہ سب مکتب کے طفل
شیخ سعدی تم بھی اب لے کر گلستاں دوزیو

میر گھاسی

جوانے است فہیدہ * در مغل پورہ می باشد - تخلص

ازراۃ اظہار قصور فہم در غزل نمی آرد - بامن ہم

آشناست - ازوست -

* یہ جملہ نا تمام ہے - اس مقام سے کچھ لفظ رہ گئے ہیں -

تو ہو اور باغ ہو اور زمزمہ کرنا بلبل
تیری آواز سے جیتا ہوں نہ مونا بلبل

عشاق

شخصے است کہتری - شعر ریختہ را بسیار نا مربوط
می گوید - سلیقہ اش از تخلص پیدا است - اکثروں در
مستجع یاران ہم نمی آید کہ مرده است - ایامے کہ
خانہ میاں صاحب میاں خواجہ میر مجلس ریختہ
می شد ، بلظر می آمد ، ور تبه داری ایں شعر کہ نوشتہ
می شود ، از فیض سخن است - از دست —

خط سے زیاد اور ہوا حسن یار کا
آخر خزاں نہیں کچھ نہ اکھاڑا بہار کا

ملکعلی میر

میر تخلص جو انے است بسیار اہل ، خوش طبع -
ہر چند طرز علیحدہ دارد لیکن از خوش کردن تخلص

من نصف دلم از و خوش است - ازوست -

شہرہ حسن سے از بسکہ وہ محبوب ہوا
اپنے چہرے سے جھگڑتا ہے کہ کیوں خوب ہوا

بسمل تخلص

پیش از نوشتن این موزخرفات آوازہ او شلیدہ
بودم، باز معلوم نشد کہ کجائی بود و کجا رفت - ازوست -
لہو پی رہ گیا بسمل و گرنہ
ملا تا اپنے تئیں وہ خاک و خون میں

شاغل

شاغل تخلص جو آنے بود بلکہ گاہ مصرعے موزون
میکرد، شاگرد بسمل مسطور میگفت - پیش بندہ ہم دوستہ
مرتبه آمده، اکثرون بظاہر نمی آید - ازوست -
جانی نہیں ہے اُس سے تری فکر زلف و رخ
شاغل کو درو شب ہے تیرا ذکر زلف و رخ

دلاور خان

پیش ازین ہمرنگ تخلص می کرد، حالا بیرنگ

خوش کردہ میاں پکرنگ است ، مصرعے درست
موزوں میکلند - ازوست -

یارا کا جب خیال آتا ہے

ہوش میرا تمام جاتا ہے

دل کو تجھ عشق سے قرار نہیں

اب تلک تجکو اعتبار نہیں

نہیں مطلب مجھ کچھ باغبان اور

دیوانہ ہوں میں گل کے رنگ و بو کا

سدا بیدار رہ غفلت سے ہو ترش

مثل مشہور ہے سویا سو چو کا

ہے ہاتھ ترا خوں سے عاشق کے گر آلودہ

مہندی سے سبج من مت کر بار دگر آلودہ

مفلس کی خبر کب ہے اے سیم بدن تجکو

افشاں سے ترا ماتھا دھتا ہے زر آلودہ

فرہاد کو محبت کی تلخی نہ کبھی ہوتی

شہریں کا جو ایک بوسہ ملتا شکر آلودہ

خط مرا اس نگار نے نہ پڑھا

کیا لکھا تھا کہ یار نے نہ پڑھا

میں تو لکھتا تھا اس کو خط بیرنگ

اس تغافل شعار نے نہ پڑھا

قدرتِ اَللّٰہ

قدرتِ تخلص اگرچہ عاجزِ سخن است ، لیکن برائے
خاطرِ میر عارف کہ از یارانِ درست فقیر است نوشتہ شد -

قاصدِ شتاب جا کے خبر لا تو یار کی
حالتِ نہتہ بری ہے دل بے قرار کی

— —

میرِ عزتِ اَللّٰہ یکدل

مردے سیدے بود ، عاشقِ سخن - اکثرِ منقبتِ میگفت -
در زمانِ محمد شاہ باد شاہ بنظرِ می آمد - این ہم از
زبانِ میر عارف بہ تحقیق و سیدہ - ازوست -

نو گلِ باغِ انبا کی قسم
سرو گلزارِ ہل اتی کی قسم
میر میدانِ لا فتا کی قسم
میں تو عاشقِ ہوں مرتضیٰ کی قسم

.....
دلِ فدا ہے مجھے خدا کی قسم

شاعروں میں نہ میں خیالی ہوں
والہ و مست ہوں و لا کی قسم

— —

میر محمد تقی

فقیر حقیر میر محمد تقی میر مولف این نسخه ،
متوطن اکبر آباد است ، بسبب گودش لیل و نهار از
چندے در شاہجہاں آباد است —

سیر کے قابل ہے دل صد پارہ اس نختہ پیر کا
جس کے ہر تکرے میں ہو پیوستہ پیکان تیر کا

جو تیرے کوچہ میں آیا پھر نہیں کاڑھا اسے
تشنہ خوں میں تو ہوں اس خاک دامگیر کا
کس طرح سے مانگے یاراں کہ یہ عاشق نہیں
رنگ ازا جاتا ہے تک چہرہ تو دیکھو میر کا

شب درد و غم سے عرصہ میرے جیو پہ تلگ تھا
آیا شب فراق تھی یا روز جلگ تھا

مت کر عجب جو میر ترے غم میں مر گیا
جینے کا اس مریض کے کوئی بھی دھلگ تھا

جو اس شور سے میر دردنا رہے گا
تو ہمسایہ کوئی کیونکے سوتا رہے گا

تو یوں گالیاں غیر کو شوق سے دے
ہمیں کچھ کہے گا تو ہوتا رہے گا

عید آئندہ تک رہے گا گلا
ہو چکی عید تو گلے نہ ملا

آنکھوں میں جیو میرا ہے ایدھر یار دیکھنا
 عاشق کا اپنے آخری دیدار دیکھنا
 ہونا نہ چار چشم دل اس ظلم پیشہ سے
 ہوشیار زینہار خبردار دیکھنا
 تجھ سے ہر آن میرے پاس کا آنا ہی گیا
 کیا گلا کیجے غرض اب وہ زمانا ہی گیا
 ہم اسیروں کو بھلا کیا جو بہار آئی نسیم
 عمر گزری کہ وہ گلزار کا جانا ہی گیا
 جی گیا میر کا اس لیت و لعل میں لیکن
 نہ گیا ظلم ہی تجھ سے نہ بہانا ہی گیا
 بھری تھی آگ تیرے درد دل میں میر ایسی تو
 کہ کہتے ہی سبجن کے رو برو قاصد کا منہ آیا
 کف جاناں سے ممکن نہیں دھائی میر کوئی ہووے
 اچنبھا ہے جو اس کے ہاتھ سے رنگ حنا چھوٹا
 اب وہ جگر طپش سے تو پھٹتا ہے تشنہ لب
 مدت تلک جو میر کا لو ہو پیا کیا
 دل میں بہرا زبسکہ خیال شراب تھا
 مانند آئندہ کے مرے گھر میں آب تھا
 ڈک دیکھ، آنکھیں کھول کے اس دم کی حسرتیں
 جس دم یہ سوچے گی کہ یہ عالم بھی خواب تھا
 جو اے قاصد وہ پوچھے میر بھی ایدھر کو چلتا تھا
 نو کہیو جب چلا ہوں مہن تب اُس کا جیو نکلتا تھا

نہ لگئی تسبیح اُس کی نزع میں بھی میر سے ہرگز
اُسی کے نام کی سمرن تھی جب ملکا تہلکتا تھا

مغاں مجھ سے مست بن پھر خلدؔ قلمقل نہ ہو دیتا
مئے گلگوں کا شیشہ ہچکیاں لے لے کے دو دیتا

ابتو جاتا ہی ہے کعبہ کو تو بت خانے سے
جلد پھر یو تجھ اے میر خدا کو سونپا

ترے عشق سے آگے سودا ہوا تھا
پر اتنا میں ظالم نہ رسوا ہوا تھا

خزاں الفت اُس پہ نہ کرنی بجا تھی
یہ غلچہ چمن میں ابھی وا ہوا تھا

کہاں آتے میسر مجھ کو تجھ سے خود نما اتلے
بہحسن اتفاق آئینہ تیرے دو برو توٹا

طراوت تھی چمن میں سرو کو یہ اشک قمری سے
ادھر آنکھیں ملدی اُس کی کہ اُدھر آب جو توٹا

شب زخم سینہ اُرپر چھڑ کا تھا میں نمک کو
ناسور تو کہاں تھا ظالم بڑا مزا تھا
آنکھیں کہلیں جب جیو میر کا گیا تب
دیکھ سے تجھ کو ورنہ میرا بھی جیو چلا تھا

ہم نے کہا تھا تیرے تئیں آو سمجھ نہ ظلم کر
آخر کار بے وفا جیو ہی گیا نہ میر کا

قابو خزاں سے ضعف کا گلشن میں بن گیا
 دوش ہوا پہ رنگ گل یا سمن گیا
 برگشتہ بخت دیکھے کہ قاصد سفر میں سے
 پہنچا تھا اُس کے پاس سو میرے وطن گیا
 مر گیا تسبیہ سلگسار کیا نخل ماتم سرا یہ پھل لایا
 دیور و حرم میں کیونکے قدم رکھے سکوں میں میر
 مجھے سے ایدھر تو بت پھرے اودھر خدا پھرا
 جبکہ تابوت مرا جائے شہادت سے اُٹھا
 شعلہ آہ دل گرم محبت سے اُٹھا
 عمر گزری مجھے بیمار ہی رہتے ' ہے بجا
 دل عزیزوں کا اگر میری عیادت سے اُٹھا
 یک پارہ جیب کا بھی بجا میں نہیں سیا
 وحشت میں کوئی سیا سو کہیں کا کہیں سیا
 دل پہنچا ہلاکت کو نپٹھے کھینچ کسالا
 لے یار مرے سلمہ اللہ تعالیٰ
 جس گھر میں ترے جلوے سے ہو چاندنی کا فرش
 وہاں چادر مہتاب ہے مکاری کا سا جالا
 کچھہ میں نہیں اس دل کی پریشانی کا باعث
 برہم ہی مرے ہاتھ لگا تھا یہ رسالہ
 پل میں جہاں کو دیکھتے میرے دبو چکا
 ایک وقت میں یہ دیدہ بھی طوفان رو چکا

افسوس میرے مردہ پر اتنا نہ کر کہ اب
 پچتا ونا عبث ہے جو ہونا تھا، ہو چکا
 ایک چشمک پیالہ ہے ساقی بہارِ عمر
 جھپکی لگی کہ دور یہ آخر ہی ہو چکا
 ہر صبح حادثہ سے یہ کہتا ہے آسان
 دے جامِ خون میر کو گر ملے وہ دھو چکا
 میں بھی دنیا میں ہوں ایک نالہ پریشان یکجا
 دل کے سوتکڑے میرے اور سبھی نالاں یکجا
 سر سے باندھا ہے کفنِ عشق میں تیرے یعنی
 جمع ہم نے بھی کیا ہے سرو ساماں یکجا
 گزرا بڑے چرخ سے نالہ نگاہ کا
 خانہ خراب ہو جیو اس جیو کی چاہ کا
 آنکھوں میں جیو مرا ہے ادھر دیکھتا نہیں
 مرتا ہوں میں تو ہاے دے صرفہ نگاہ کا
 یک قطرہ خون ہو کے مڑے سے ٹپک پڑا
 قصہ یہ کچھ ہوا دلِ غفراں پناہ کا
 ظالم زمین سے لوٹتا دامنِ سہیل کے پہن
 ہو گا کہیں میں ہاتھ کسی دادِ خواہ کا
 کیا طرح ہے آشنا گا ہے ، کہے نا آشنا
 یا تو بیگانہ ہی دھیے ہو جیے یا آشنا

پائیمال صد جفا ناحق نہ ہواے عذلیب
سبزۂ بیگانہ بھی تھا اس چمن کا آشنا

قصائد

بلبلیں دو دو کے یوں کہتی تھیں ہوتا کاشکے
یک مڑہ رنگ قراری اس چمن کا آشنا

گو گل والاہ کہاں سنبھل سمن اور نسترن
خاک سے یکساں ہوئے ہیں ہائے کیا کیا آشنا

کیا دن تھے وے کہ یہاں بھی دل آرمیدہ تھا
دو آشیان طایر رنگ پریدہ تھا

قاصد جو واں سے آیا تو شرمندہ میں ہوا
بہچارہ گر یہ ناک و گریباں دریدہ تھا

حاصل نیوچہہ باغ شہادت کا بوالہوس
یہاں پہل ہر یک درخت کا حلق بریدہ تھا

مت پوچہہ کس طرح سے گئی رات ہجر کی
ہر نالہ میری جان کو تیغ کشیدہ تھا

خواہ مجھ سے لڑ گیا اب خواہ اس سے مل گیا
کیا کہوں اے ہم نشیں میں تجھ سے حاصل دل گیا

اے نکیلے یہ تھی کہاں کی ادا
کہہب گئی جیو میں تری بانگی ادا

خاک میں مل کے میر اب سمجھے
 بے ادائی تھی آسماں کی ادا
 سڈو ہو جل ہی بجھونگا کہ ہو رہا ہوں میں
 چراغ مضطرب الحال صبح گاہی کا
 گرچہ سردار مڑوں گاہے امیری کا مڑا
 چھوڑ لڑات کو اور لے تو فقیری کا مڑا
 اے کہ آزاد ہے تک چکھ نمک مرغ کباب
 تا تو جانے کہ یہ ہوتا ہے اسیری کا مڑا
 موند رکھنا چشم کا ہستی میں عین دید ہے
 کچھ نہیں آتا نظر جب آنکھ کھولے ہے حباب
 مت دھلک مڑ گاں سے میرے اے سر شک آبدار
 مفت ہی جاتی رہے گی تیری موتی کی سی آب
 دیکھ خورشید تجھ کو اے محبوب
 عرق شرم میں گیا ہے دوب
 میر شاعر بھی زور کوئی تھا
 دیکھتے ہو نہ بات کا اسلوب
 دست صیاد تلک بھی میں نہ پہنچا جیتا
 بے قراری نہیں لیا مجھ کو تہ دام بہت
 سہل سوچیں تجھے دشواریاں عاشق کی آہ
 حسرتیں کتنی گرہ تھیں دھنک ایک جان کے بیچ

حال گلزار زمانہ کا ہے مانا بشفق
رنگ کچھہ اور ہی ہو جائے ہے ایک آن کے بیچ

تاک کی چھاؤں میں جوں مست پڑے سوتے ہو
ایلدتی ہیں نگہیں سایہ مڑگاں کے بیچ

نکلے گی میری قبر سے آواز میرے بعد
اُبھریں گے دل سے عشق ترے راز میرے بعد

بن گل ہوائے آہ میں تو جا کے لوٹو
صحن چمن میں اے پر پرواز میرے بعد

میرے سنگ مزار پر فرہاد
دکھ کے تیشہ کہے ہے یا استاد

اُدھر تلک ہے عرش کے مشکل سے تک گزرد
اے آہ پھر اثر تو ہے ہرچہی کی چوٹ پر

ہم تو اسیر کنجِ قفس ہو کے مر چلے
اے اشتہاق سیر چمن تیری کیا خبر

پاس دھنے کا نہیں ایک بھی خار آخر کار
ہاتھ سے جائے گا سرِ رشتہ کار آخر کار

نہ ہو ہرزہ درا اتلا خموشی اے جرس بہتر
نہیں اس قافلہ میں اہل دل ضبطِ نفس بہتر

نہ ہونا ہی بھلا تھا سامنے مجھہ چشم گریاں کے
نظر اے ابراب آپ ہی نہ آوے گا برس بہتر

دیکھوں میں ایلی آنکھوں سے آوے مجھے قرار
 اے انتظار تجکو کسی کا ہو انتظار
 سا قی تو ایک بار تو توبہ توڑا میری
 توبہ کروں جو پھر میں تو توبہ ہزار بار
 کر رہم تک کب لگ ستم مجھے پر جفا کار اس قدر
 ایک سیلہ خنجر سیلکڑوں ایک جان و آزاد اس قدر
 بھاگے مری صورت سے وہ عاشق میں اس کی شکل پر
 میں اس کا خواہاں یہاں تلک وہ مجھے سے بیزار اس قدر

قطاعہ

دل دماغ اور جگریہ سب ایک بار
 کام آئے فراق میں اے یار
 کیوں نہ ہو فتح ضعف اعضا پر
 مر گئے اس قشہر کے سردار
 مجکو پوچھا بھی نہ یہ کون ہے غمناک ہلوز
 ہو چکی حشر میں روتا ہوں تہ خاک ہلوز
 اشک کی لغزش مستانہ پہ مت کیجیو نظر
 دامن دیدۂ گریاں ہے مرا پاک ہلوز
 باقی نہیں ہے دل میں یہ غم ہے بجا ہلوز
 تپکے ہے خون دمدم آنکھوں سے تا ہلوز

احوال نامہ پر سے میرا سن کے کہم اٹھا
جیتا ہے وہ ستم زدہ مہجور کیا ہلوز

بارہا چل چکی نلوار تیری چال پہ شوخ
تو نہیں چھوڑتا اس طرز کی رفتار ہلوز

منتظر قتل کے وعدہ کا ہوں اپنے یعنی
جیتا مرنے کو رہا ہے یہ گنہگار ہلوز

اے ابر تر تو اور کسی سمت کو برس
اس ملک میں ہباری ہیں یہ چشم ترہی بس

حرماں تو دیکھ پھول بکھیرے تھی کل صبا
ایک برگ گل گرا نہ جہاں تھا میرا قفس

مرگیا میں ملا نہ یار افسوس!
آہ افسوس صد ہزار افسوس!

یوں گدوا تا ہے دل کوئی مجھ کو
یہی آتا ہے بار بار افسوس

آج کل کا ہے کو بتلاتے ہو گستاخی معاف
راستی یہ ہے کہ وعدے ہیں تمہارے سب خلاف

پانو پر سے اپنے میرا سر اٹھانے مت جھکو
تیغ باندھی ہے میاں تم نے کمر میں خوش فلاف

سب پہ روشن ہے کہ شب مجلس میں جب آتی ہے شمع
تجھ بھدو کے سے کو بیٹھا دیکھ بچھ جاتی ہے شمع

بالیں پہ میرے گھر سے تو آوے گا جب تلک
 کرو جاؤں گا سفر ہی میں دنیا سے تب تلک
 اتنا دن اور دل سے تپش کر لے گاوشیں
 یہ مجھلے تمام ہی ہے آج شب تلک
 نقاش کیوں کہ کھیلچ چکا تو شبیہ یار
 کھیلچوں ہوں ایک نازھی اس کے میں اب تلک
 فصل خزاں میں سیر کی ہم نے بھی جائے گل
 چھانی چمن کی خاک نہ تھا نقش پائے گل
 اللہ دے عندلیب کی آواز دل خراش
 جیو ہی نکل گیا جو کہا ان نے ہاے گل
 گل کی جفا بھی دیکھی دیکھی وفاے بلبل
 یک مشمت پر پڑے ہیں گلشن میں جائے بلبل
 بھلا تم نقد دل لے کر ہمیں دشمن گنو اب تو
 کبھی کچھ ہم بھی کر لیں گے حساب دوستان در دل
 کیا بلبل اسیر ہے بے بال و پر کہ ہم
 گل کب رکھے ہے تکرے جگر اس قدر کہ ہم
 جیتے ہیں تو دیکھا ویں گے دعوای عندلیب
 گل بن خزاں میں اب کے وہ دھتی ہے مر کہ ہم
 گرچہ آوردہ جوں صبا ہیں ہم
 لیک لگ چلنے کو بلا ہیں ہم

آستان پر ترے گذر گئی عمر
اسی دروازہ کے گدا ہیں ہم

تیرے کوچہ میں تا برگ رکھا
کشتہ ملت وفا ہیں ہم

ہم چشم ہے ہر آبلے پا کا مرا اشک
از بسکہ تیری راہ میں آنکھوں سے چلا ہوں

دامن نہ جھٹک سکتا ہے میرے کہ ستم کر
ہوں خاک سر راہ کوئی دم میں ہوا ہوں

آتے ہیں مجھے خوب یہ دونوں ہنر عشق
رونے کے تئیں آندھی ہوں کڑھنے کو بلا ہوں

گر تک ہو درد آئینہ کو چرخ زشت میں
ان صورتوں کو صرف کرے خاک و خشت میں

تو گلی میں اوس کی جا آ لے اے صبا نہ چلداں
کہ گزے ہوئے پھر اکھڑیں دل چاک درد ملداں

تیرے تیر ناز کے جو یہ ہدف ہوئے ہیں ظالم
مگر آہلیں توئے ہیں جگر نیاز ملداں

کوئی نہیں جہاں میں جو اند رہگئیں نہیں
اس شکدہ میں آہ دل خوش کہیں نہیں

آگو تو لعل نو خط خوباں کے دم نہ مار
ہر چلداں اے مسیح وہ باتیں رہیں نہیں

سن گوش دل سے اب تو سمجھتے ہے خبر کہیں
 مذکور ہو چکا ہے مرا حال ہر کہیں
 اب فائدہ سراغ سے بلبل کے باغبان
 اطراف باغ ہوں گے پڑے مشیت پر کہیں
 کیا میں نہیں دو کر فشارِ گریبان
 رگ ابر تھا تار تارِ گریبان
 دیکھیں تو تیری کب تک یہ کیج ادائیاں ہیں
 اب ہم نے بھی کسی سے آنکھیں لڑائیاں ہیں
 تک سن کہ سو برس کی ناموس خامشی کھو
 دو چار دن کی باتیں اب ملے پر آئیاں ہیں
 مرے آگے نہ شاعر نام پاویں
 قیامت کو مگر عرصہ مہیں آویں
 نہ ایک یعقوب رویا اس الم میں
 گوا اندھا ہوا یوسف کے غم میں
 تیری زلف سیہ کی یاد میں آنسو تپکتے ہیں
 اندھیری رات ہے برسات ہے جگدو چمکتے ہیں
 عام حکم شراب کرتا ہوں محتسب کو کباب کرتا ہوں
 تک تورو اے بنائے ہستی تو تجکو کیسا خراب کرتا ہوں
 ملنے لگے ہو دیر دیر دیکھیے کیا ہے کیا نہیں
 تم تو کرو ہو صاحبی بندہ میں کچھ رہا نہیں

بوے گل اور رنگ گل الہ ہی الہ ہے نسیم
لیک بقدریک نگاہ دیکھیے تو وفا نہیں

ایسے محروم گئے ہم تو گرفتارِ چمن
کہ موے قید میں دیوار بدیوارِ چمن

سیلہ پر داغ کا احوال میں پوچھوں ہوں نسیم
یہ بھی تختہ کبھی ہووے گا سزاوارِ چمن

خون تیکے ہے پڑا نوک سے ہر ایک کے ہلوز
کس ستم دیدہ کے مڑگان ہیں یہ خارِ چمن

عاشق ہے یا مریض ہے پوچھو تو میر سے
پاتا ہوں زرد روز بروز اس جوان کو میں

میں وہ پڑمردہ سبزہ ہوں کہ ہو کر خاک سے سرزد
یکایک آگیا اس آسماں کی پائے مالی میں

میرے استاد کو فردوسِ اعلیٰ میں ملے جاگہ
نہ سکھایا بغیر از عشق منجھو خورد سالی میں

آہ اور اشک ہی سدا ہے یہاں
روز برسات کی ہوا ہے یہاں

جس جگہ ہو زمین تفتہ سمجھ
کہ کوئی دل جلا گڑا ہے یہاں

یہ غلط کہ میں پیا ہوں قدح شرابِ تجھ بن
نہ گلے سے میرے اترا کبھی قطرہ آبِ تجھ بن

یہ ہے بستی عاشقوں کی کبھی سیر کر لے چل تو
کہ مکملے کے مکملے پرے ہیں خراب تجھہ بن

میں لہو پیوں ہوں غم میں عرض شراب ساقی
شب تیغ ہو گئی ہے شب ماہتاب تجھہ بن

کئی عمر میری ساری جیسے شمع بار کے بیچ
یہی رونا جالما گلما یہی اضطراب تجھہ بن

نسیم مصر کہ آئی سوان شہر کنعان کو
کہ بہر جھولی نہ یہاں سے لے گئی گلہائے حرماں کو

کوئی کانتا سرورہ کاہاری خاک پر بس ہے
گل گلزار کیا درکار ہے گور غریباں کو

زبان نوحہ گر ہوں میں قضا نے کیا ملا یا تھا
میری طہیات میں یا رب سودہ دلہائے نالاں کو

گل و سبیل ہیں نیرنگ قضا مت سر سری گزرے
کہ بگڑے زلف و رخ کیا کیا بتاتے اس گلستان کو

کریں بال ملک فرش رہ اس ساعت کہ محشر میں
لہو توبا کفن لاویں شہید نازخوباں کو

صدائے آہ جیو کے پار ہوئی ہے تیر سی شاید
کسی بیدرد نے کھیلچا کسی کے دل سے پیکاں کو

کیا سیر اس خرابہ کا بہت اب چل کے سو رہیے
کسو دیوار کے سایہ میں ملنے پر لے کے داماں کو

کیا ہے گردِ نامی و حالتِ تباہی بھی نہ ہو
عشق کیسا جس میں اتنی رو سیاہی بھی نہ ہو
جب سے جہاں ہے ہر سحر تیری کروں ہوں جستجو
خانہ بخانہ در بدر کوچہ کوچہ کو بکو
آنکھوں سے دل تلک ہیں چلے خوانِ آرزو
نو امیدیاں ہیں کتنی ہی مہمانِ آرزو
اس مجھلے کو سیر کروں کب تلک کہ ہے
دست ہزار حسرت و دامنِ آرزو
دل پر خوں ہے یہاں تھکوں گماں ہے شیشہ
شیشہ کیوں مست ہوا ہے تو کہاں ہے شیشہ
شیشہ بازی تو تک ایک دیکھلے آنکھوں کی
ہر مڑے پر میرے اشکوں سے رواں ہے شیشہ

قطعہ

جا کے پوچھا جو میں کل کارگۂ میدا میں
دل کی صورت کا بھی اے شیشہ گراں ہے شیشہ
کہنے لائے کہ کدھر بھکا پھرا ہے اے مست
ہر طرح کا جو تو دیکھے ہے کہ یہاں ہے شیشہ
دل ہی سارے تھے یہ ایک وقت میں جو کر کے گداڑ
شکل شیشہ کی بنائیں ہیں کہاں ہے شیشہ

— :: —

جو ہوشیار ہو سو آج ہو شراب زدہ
زمین میکدہ یکدست ہیگی آب زدہ

بلے یہ کیونکہ ملے تو ہی یا ہمیں سمجھیں
ہم اضطراب زدہ اور تو حجاب زدہ

کہتے ہیں اُر بھی گئے جل کے پر پروانہ
کچھ سلی سوختگاں نے خپو پروانہ
سعی اتلی تو ضروری ہے اُتھ بزم سلگ
اے جگر تفتگی ہے اثر پروانہ

بزم دنیا کی تو دلسوزی سلی ہوگی میر
کس طرح شام یہاں ہو سحر پروانہ
اس اسپری کے نہ کوئی اے صبا پالے پڑے
یک نظر گل دیکھنے کے بھی ہمیں لالے پڑے

حسن کو بھی عشق نے آخر کیا حلقہ بگوش
رفتہ رفتہ دلبروں کے کان میں بالے پڑے
اس واسطے کانپوں ہوں کہ ہے آہ نپتہ سرد
یہ باؤ کلیجے کے کہیں پار نہ ہووے

کرے ہے خلدۂ دند اں نما تو میں بھی روؤں گا
چمکتی زور ہے بجلی مقرر آج باراں ہے
چمن پر نوحہ وزاری سے ہے کس گل کا یہ ماتم
جو شبنم ہے تو گریاں ہے جو ہلبل ہے تو نالاں ہے

الم سے یہاں تئیں میں مشق ناتوانی کی
کہ میری جان نہیں تن پر میرے گرانہ کی

چمن کا نام سنا تھا ولے نہ دیکھا ہاے
 جہاں میں ہم نے قفس ہی میں زندگانی کی
 سمجھے نہ پروانہ نہ تھانبے ہے زباں شمع
 وہ سوختلی ہے تو یہ گردن زدنی ہے
 لیتا ہی نکلتا ہے میرا لخت جگر اشک
 آنسو نہیں گویا کہ یہ ہیرے کی کنی ہے
 اے میر جگر تکرے ہوا دل کی طہش سے
 شاید کہ میرے جیو پر اب آن بنی ہے
 گرم ہیں شور سے تجھے حسن کے بازار کئی
 رشک سے جلتے ہیں یوسف کے خریدار کئی
 اپنے کوچہ میں نکلیو تو سہالے دامن
 یادگار مڑے میر ہیں وہاں خار کئی
 صبح سے بن علاج تو خوش ہے تیرا بیمار آج تو خوش ہے
 میر پھر کہیو سر گزشت اپنی بارے یہ کہہ مزاج تو خوش ہے
 مر ہی جاویں گے بہت ہجر میں ناشاد رہے
 بھول تو گئے ہو ہمیں پر یہ تمہیں یاد رہے
 ہم سے دیوانہ پھریں شہر میں سبتکان الہ
 دشت میں قیس پھرے کوہ میں فرہاد رہے
 میرے دودِ دل کا تو یہ جوش ہے
 کہ عالم جوانِ سبہ پوش ہے

گہا دوبرو اُس کے کیوں آئینہ
 کہ بیہوشی اُس کا دم اور ہوش ہے
 اچنبھا ہے اگر چیکا رہوں مجھے پر عتاب آوے
 وگر قصہ کہوں ایذا تو سلتے اوس کو خواب آوے
 لپیٹا ہے دل سوزاں کو اپنے میرِ نین خط میں
 الہی نامہ بر کو اُس کے لے جانے کی تاب آوے
 اس دشت میں اے سیلِ سمہل ہی کے قدم رکھے
 ہر سمت کو یہاں دفنِ میری تشنہ لپی ہے
 بتاں تو چھوڑ دیتے کر کے خاکِ راہ کے صدقے
 مجھے محفوظ رکھا اپنے میں اللہ کے صدقے
 کیا خط لکھوں میں گریہ سے فرصت نہیں رہی
 لکھتا ہوں تو پھرے ہے کتابتِ بھئی بھئی
 ملوں کیونکہ ہم رنگ ہو تجھے سے ظالم
 تیرا رنگِ شعلہ مرا رنگ کا ہی
 اب خدا مغفرت کرے اس کو
 صبرِ مرحوم تھا عجب کوئی
 سبھوں کے خط لیے پوشیدہ قاصد آج جاتا ہے
 چلا ہے یار کے کوچہ کو اور مجھے سے چھپاتا ہے
 ہو گئی شہر شہر رسوائی
 اے میری موت تو بھلی آئی

میر جب سے گیا ہے دل تب سے
میں تو کچھ ہو گیا ہوں سوداائی

بارے نسیم ضعف سے کل ہم اسیر بھی
سناہتے ہیں جیو کے ٹلستاں تلک گئے

مد کارواں وفا ہے کوئی پوچھتا نہیں
گویا متاعِ دل کے خریدار مر گئے

تمام اُس کے قد میں سناں کی طرح ہے
نکیلی نپتہ اُس جوان کی طرح ہے

قطعہ

اورے خاک گاہے رہے گاہے ویراں
خراب اور پریشاں یہاں کی طرح ہے

تعلق کرو میر اس پر جو چاہو
مری جان یہ کچھ جہاں کی طرح ہے

آتش کے شعلے سر سے ہمارے گزر گئے
بس اے تپ فراق کہ گرمی میں مر گئے

ناصر نروویں کیونکہ مصیبت کے جیو کو ہم
اے خانماں خراب ہمارے تو گھر گئے

ہلکا سے میری نعل پتہ تیری گلی میں ہے
لے جائیں گے جلازہ کشاں یہاں سے کب مجھ

کاتب کہاں دماغ جو اب شکوہ تھانویسے
بس ہے یہ ایک حرف کہ مشتاق جانویسے

شب خواب کا لباس ہے عریاں تلی میں یہ
جب سوئیے تو چادر مہتاب تانویسے

کب تلک جیو ر کے خفا ہووے
آہ کرنے کی تک ہوا ہووے

بے کلی مارے قاتلی ہے نسیم
دیکھیے اب کے سال کیا ہووے

ہے یہ بازار جلوں ملتی ہے دیوانوں کی
یہاں دوکانیوں ہیں کٹی چاک گریبانوں کی

خانقہ کا تونہ کر قصد تک اے خانہ خراب
یہی ایک رہ گئی ہے بستی مسلمانوں کی

کیونکہ کہیے کہ اثر گریہ مجلوں میں نہ تھا
گرد نمداک ہے اب تک بھی بیابانوں کی

نہیں وسواس جیو گلوانے کے
ہاے دے ذوق دل لگانے کے

میری تغیر حال پر مت جا
اتفاقات ہیں زمانے کے

غافل میں رہا تجھ سے نیٹھہ تابجوانی
اے عمر گزشتہ میں تیری قدر نہ جانی

مدت سے ہیں ایک مشمت پر آوارہ چمن میں
 نکلی ہے یہ کس کی ہوس بال فشانہ
 یہ جان اگر بید مولا کہیں دیکھے
 رہ گئی ہے کسی صوے پریشاں کی نشانی
 بھاتی ہے مجھے ایک طلب بوسہ میں یہ آن
 لکنت سی ألجھہ جا کے تجھے بات نہ آنی
 بسکے ہے گردون دون پرورد' دنی
 ہوئے پیوند زمیں یہ کشتلی
 بزم میں سے اب تو چل اے رشک صبح
 شمع کے منہ پر تو پھر گئی مردنی
 اس ستم دیدہ کی صحبت سے جگر لوہو ہے
 اب ہو جائے کہ یہ دل خلۃ پہلو ہے
 دھر بھی مہر طرفہ مقتل ہے
 جو ہے سو کوئی دم کو فیصل ہے
 روز کہتے ہیں ملنے کو خوباں
 لیکن اب تک تو روز اول ہے

قطعہ

ہجر باعث ہے بدگمانی کا
 غیبت عشق ہے تو کب کل ہے

مر گیا کوہکن اسی غم سے
آنکھ اوجھل پہاڑ اوجھل ہے

خلجبر بکف وہ جب سے سفاک ہو گیا ہے
ملک ان ستم زدوں کا سب پاک ہو گیا ہے

دیوار کہلے ہے یہ مت بیتھ اس کے سائے
اوتھ چل کہ آسماں سب کا راک ہو گیا ہے

زیر فلک بھلا تو رووے ہے آپ کو میر
کس کس طرح کا عالم یہاں خاک ہو گیا ہے

ساقی گھر چادوں اُرد آیا ہے
دے بھی مے ابر زور آیا ہے

ذوق تیرے وصال کا میرے
ننگے سر تا بگور آیا ہے

کل ہم سے اس سے بارے ملاقات ہو گئی
دود و بچن کے ہونے میں ایک بات ہو گئی

کن کن مصیبتوں سے ہوئی صبح شام ہجر
سو زلفیں ہی بناتے اسے رات ہو گئی

گردش نگاہ مست کی موقوف ساقیا
مسجد تو شیخ جیو کی خرابات ہو گئی

کتلا خلاف وعدہ ہوا ہو گا وہ کہ یہاں
نو میدی اورد امید مساوات ہو گئی

اپے تو ہونٹتھ بھی نم ہلے اس کے دو برو
دنجش کی وجہ میروہ کیا بات ہو گئی

چل قلم غم کی رقم کوئی حکایت کیجے
ہر سر حرف پہ فریاد نہایت کیجے

قصد اگر امتحان ہے پیارے
اب تلک نہم جان ہے پیارے

سجدہ کرتے ہی سرکتیں ہیں جہاں
سو تیرا آستان ہے پیارے

میر عمداً بھی کوئی مروتا ہے
جان ہے تو جہان ہے پیارے

دبا عیادت

تجہدہ سے محال ہے اتھانا مجکو
خبطی کہے کوئی کوئی سیانا مجکو

سر میرا لگا ہے نقش پا سے تیرے
سجدہ کو خدا کے بھی بجانا مجکو

مسجد میں تو شیخ کو خروشاں دیکھا
میخانہ میں جوش بادہ نوشاں دیکھا

ایک گوشہ عاقبت جہاں میں ہم نے
دیکھا سو محلہ خموشاں دیکھا

کاغیگو کوئی خراب خواری ہوتا
 کاہیکو کسی پہ جان بھاری ہوتا
 دلخواہ ملاپ ہوتا تو تو ملتے
 اے گاہ کہ عشق اختیاری ہوتا

— * —

جگ میں جوں شمع پاؤں جل کر رکھنا
 یابین کے بگولا ہاتھ مل کر رکھنا
 آیا ہے قمارخانہ عشق میں تو
 سربازی ہے یہاں قدم سہل کر رکھنا

— * —

کیا کر پے بیان مصیبت اپلی پیارے
 دن عمر کے میری غم میں گزرے سارے
 رنج و ضعف و بلا ، مصیبت ، محنت
 پنپا ہی نہ میں تو ان دکھوں کے مارے
 پیغمبر حق نے حق دیکھایا اس کا
 معراج ہے کمترین پایا اس کا
 سایہ جو اسے نہ تھا یہ باعث ہے کا
 کل حشر کو ہوگا سب پہ سایا اس کا

— * —

دل تجھ پہ جلے نہ کیونکہ میرا بیتاب
 یہاں مجھ کو توقع ہے کہ لاتا ہے جواب
 وہاں ان نے شراب پی کے مستی میں میر
 کر کھائے بھی نامہ بر کیوتر کے کباب

—

خاتمه

بدانکه ریخته بر چلدین قسم است - از انجمله آنچه
معلوم فقیر است نوشته می آید - اول آنکه یک مصرعش
فارسی و یک هندی، چنانچه قطعه حضرت امیر
علیه الرحمته نوشته شد - دویم اینکه نصف مصرعش
هندی و نصف فارسی، چنانچه شعر میر معز که نوشته
آمد - سیوم آنکه حرف و فعل پارسی بکار میبرند و این
قبیح است - چهارم آنکه ترکیبات فارسی می آرند،
اکثر ترکیب که مناسب زبان ریخته می افتد،
آن جایز است، و این را غیر شاعر نمی داند،
و ترکیبیه که نامانوس ریخته می باشد آن معیوب
است، و دانستن این نیز موقوف سلیقه شاعری
است، و مختار فقیر هم همین است - اگر ترکیب فارسی
موافق گفتگو ریخته بود مضایقه ندارد - پنجم ایهام
است که در شاعران سلف درین فن رواج داشت، اکنون
طبعها مصروف این صنعت کم است، مگر بسیار بشستگی
بسته بشود، و معنی ایهام این است که لفظی که بر

بنائے بیت بود آن درو معنی داشته باشد ، یکے قریب و
 یکے بعید ، و بعید منظور شاعر باشد و قریب متروک او -
 ششم انداز است کہ ما اختیار کرده ایم و آن محیط همه
 صنعتها است - تجلیس ، ترصیع ، تشبیه ، صفائے گفتگو ،
 فصاحت ، بلاغت ، ادا بندی ، خیال و غیره این همه هادر ضمن
 همین است ، و فقیر هم از همین وتیرہ محظوظم - هر که را
 در این فن طرز خاصے است این معنی را می فهمد ، با
 عوام کارند ارم - اینکه نوشته ام برای یاران من سند
 است نه برای هر کس - زیرا کہ عرصہ سخن و سماع است
 و از تلون چمنستان ظهور آگہم - مصرع

هر گلے را رنگ و بوے دیگر است

قر قیہ

تمام شد نکات الشعراء ہندی من تصلیف میر محمد تقی میر
 تخلص ، بحسب الفرائض حضرت سید عبد الولی صاحب و
 قبلہ عزلت تخلص - کاتب الکروف سید عبد اللہی ابن
 سید محمود ابن میر محمد رضا اصفہانی شفا اللہ ذنوبہما
 و ستر عیوبہما در بلدۃ فرخندہ بنیاد ابد بنیاد تھریرفی
 التاریخ ہفدہم رمضان المبارک سنہ ۱۱۷۲ یک ہزار یک
 صد و ہشتاد و دو من الہجرۃ اللہی صلے اللہ علیہ و آلہ وسلم -

اشاریہ

الف	اشرت علی خاں :	دیکھو فنان
ابراہیم :	۱۲۳	اظہر الدین خاں :
آبرو (نجم الدین عرت شاہ		۸۱
مبارک) :	۱۸۹ ، ۲۳ ، ۲۷	اعتماد الدولہ :
۸۹ ، ۷۹ ، ۷۵ ، ۶۰		۸
احسن الہ :	۲۷	اعظم شاہ :
احمد (کچر اٹی) :	۹۷	۳۰ ، ۲
احمد شاہ :	۷۲	افضل بیگ قاسم اورنگ آبادی : ج
احمد ، احمدی (کچر اٹی) :	۹۷	اکبر آباد : ۱۲ ، ۵ ، ۳۶ ، ۶۰
اردو :	۷۲	۱۲۹ ، ۱۳۲ ، ۱۳۵ ، ۱۵۲
اردو معلم :		الکن (محمدا من اللہ غریب) :
اردو معلم		دیکھو غریب
آرزو (سراج الدین علی خاں) :		امام حسین (حضرت) :
د ، ۳ ، ۸ ، ۹ ، ۱۵ ، ۱۸ ، ۸۹		۱۹
۱۱۹ ، ۱۳۳		امردھہ :
آزاد :	۹۲	۴۷
استحقاق اطعمہ :	۱۳۹	امید (قزلباش خاں) :
اسدیار خاں دیکھو انسان		۷۲ ، ۷
اشتقاق (شاہ ولی اللہ) :	۶	امیر خاں بہادر (مددۃ الملک) :
اشرت :	۱۰۱	۷۳
اشرت الدین علی خاں : دیکھو پیام		امیر خسرو : دیکھو خسرو

ب

ب	دیکھو فرید شکر گنج	بٹا با فرید :
---	--------------------	---------------

یارهلا :	۸۹	تذکره امام الدین خاں :	ج
برهان پور :	۹۷ ، ۱۰۶	تذکره خاں آرزو :	ج ' ۸ ' ۹
بسمل :	۱۵۱	تذکره ریخته گریاں :	ج ' ب
بند رابن :	دیکھو راقم	تذکره سودا :	ج
پنگا لہ :	۱۰۷ ، ۱۳۸	تذکره گردیزی :	دیکھو تذکره
بہادر پورہ :	۱۱۸	ریخته گریاں	
بہار (لالہ ٹیک چند) :	۱۳۳	تذکره معشوق چہل سالہ خود :	
بہید (میر میراں ' سید		الف ' ب ' ۱۱۳	
ٹوازش خاں) :	۱۰۵	تذکره نکات الشعرا :	الف ' د
بیاض عزلت :	۱۰۶ ، ۱۰۲	ز ' ا ' ۱۱۳ ' ۱۵۱ ' ۱۷۲ ' ۱۸۰	
بیٹاب (معتمد اسماعیل) :	۸۰	تصنیفات خاں آرزو :	۳
بیچارہ :	۱۰۳	تصہیک روزگار (تصیدہ) :	۳۱
بیدار :	۱۳۲	تمکین (صلاح الدین) :	۱۳۷
بیدل (مرزا عبدالقادر) :	۸ ' ۲	ت	
۳۰ ، ۳۱ ، ۳۲		ٹیک چند (لالہ) :	دیکھو بہار
بیزنگ (دلور خاں ہمرنگ) :	۱۵۱	ت	
بینوا :	۲۸	ثاقب (شہاب الدین) :	۸۸ ، ۸۲
پ		ج	
پاکباز (صلاح الدین مکھن) :	۷۹	جا جہڑ :	۱۲
پیام :	۱۳۲ ، ۲۶	جامع مسجد (دہلی) :	۲۸
ت		جان جاناں ' جان جان : دیکھو مظہر	
تاباں (میر عبداللہی) :	۱۰۷	جعتر :	۱۰۲
۱۰۸ ، ۱۳۳		جعتر زتلی :	۳۰
تجربہ (میر عبداللہ) :	۱۰۵	جعتر علی خاں : دیکھو زکی	
تھنکنا الشعرا (تذکره) :	ج		

چگون : ۱۳۸
جمال الله عشق : دیکهو عشق

دیکهو عاصی

خواجہ خاں (حمید) : دیکهو حمید

خواجہ میر (درد) : دیکهو درد

خواجہ ناصر : ۵۰

خوشنرد، خوشنودی (ملک) :

۱۰۲ ' حاشیہ ۱۰۲

د

دا نا (نقل علی) : ۱۲۸ ' ۱۲۹

داؤد (مرز داؤد) : ۱۰۲ '

حاشیہ ۱۰۲

درد (خواجہ میر) : ۲۹ ' ۱۲۲

۱۳۰ ' ۱۵۰

درد (کرم الله خاں) : ۷۳

درد مند (محمد تقی) : ۱۱۷

دکن : ۹۶ ' ۱۰۶

دلاور خاں : دیکهو پیرنگ

دلی ' دهلی : ه ' و ' ز ' ۸ ' ۹

۱۵ ' ۲۲ ' ۲۶ ' ۳۱ ' ۵۰

۷۳ ' ۷۵ ' ۹۰ ' ۹۲ ' ۹۶

۱۰۸ ' ۱۱۸ ' ۱۱۹ ' ۱۲۸

۱۳۶ ' ۱۴۲ ' ۱۴۳ ' ۵۴

دهلی دروازه : ۳۰

۳

حاتم : ۷۵ ' حاشیہ ۷۶ ' ۱۳۷

حافظ (شیرازی) : ۱۲۹

حزین (میر محمد باقر) : ۵ ' ۱۰۶

حسن : ۱۰۲

حسن (میر حسن) صاحب تذکره

د مثنوی : ج ' حاشیہ ۹۷

حاشیہ ' ۱۰۱

حسن (میر حسن) : ۱۳۶

حسن علی (شوق) : دیکهو شوق

حسیپ : ۱۰۲

حشمت (میر محبتش علی خاں) : ۷۳

حشمت (محمد علی) : ۱۰۷

حلیم (حافظ) : ۱۲۸ ' ۱۲۹

حمزه (سید) : ۹۵

حمید : ج

خ

خاکسار (محمد یار عرف کلو) :

الف ' ب ' ۱۱۳ ' ۱۱۵

خان آرزو : دیکهو آرزو

خزانه عا موه (تذکره) : ب

خسرو : ۱۷۹ ' ۲

دیوان بیدل :	۲	ز
دیوان پیام :	۲۶	زبان اردوے معلی بادشاہ ہندوستان
دیوان ثابانی :	۱۲۳	زبان اردوے معلی
دیوان حاتم :	۷۵	شاہ جہان آباد دہلی ۱۰۵
دیوان کلیم :	۳۲	زینت المساجد : ۱۵
دیوان مقہورون :	۱۵ ' ۱۳	زکی : ۸۰ ' ۳۶ ' ۱۳۷
دیوان مظہر (فارسی) :	۵	س
دیوان یقین :	۸۱	ساقی نامہ درد مند : ۱۱۷
		سانلی : ۹۹
		سجاد : ۶۰
		سراج : ۹۵ ' حاشیہ ۱۰۴
ذکر میر :	الف ' ہ ' د ' ز	سراج الدین علی خاں : دیکھو آرزو
		سرہند : ۸۱ ' ۶
		سعادت علی سعادت : ۲۷
راقم (پندراہن) :	۱۲۳	سعدی دکنی : ۱۰۳ ' د
رسوا :	۱۲۱	سعدی شیرازی : ۱۰۳ ' د
رقعات عالم گیری :	۳۰	سلام (نجم الدین علی) : ۲۶ ' ۱۳۲
روشن الدولہ :	دیکھو طرہ باز	سلیم : ۵
روضۃ الشعرا قصیدہ :	۸۲	سنگرن : ۲۸
ریختہ : د ' ہ ' ز ' ا ' تا ' ۹ ' ۱۸		سودا : د ' ۳ ' ۲۲ ' ۲۸ ' ۱
۳۱ ' ۲۲ ' ۲۹ ' ۵۰ ' ۶۰ ' ۷۳		۱۳۱ ' ۱۲۳
۷۳ ' ۷۹ ' ۸۱ ' ۸۲ ' ۸۹ ' ۹۰		سورت : ۹۲
۹۲ ' ۹۷ ' ۱۰۶ ' ۱۰۷ ' ۱۱۳		سید الشعرا : دیکھو خاکسار
۱۱۵ ' ۱۱۶ ' ۱۱۸ ' ۱۱۹		سید حسن رسول ثبا : ۷
۱۲۹ ' ۱۳۰ ' ۱۳۲ ' ۱۳۷		سید سعد اللہ : ۹۲
۱۳۹ ' ۱۵۰ ' ۱۷۹		سید محمود : ۱۸۰

ش	ض
شاغل : ۱۵۱	ضیاء الدین ضیا : ۱۴۲
شاه جلال : ۷۹	ط
شاه جهان آباد (دهلی) : دیکهو دلی	طرحه باز (ظفر خان روشن الدوله) : ۲۸
شاه کمال : ۷۹	ظ
شاه مبارک (آبرو) : دیکهو آبرو	ظفر خان : دیکهو طرحه باز
شاه محمد گل : ۶	ع
شاه ولی الله : دیکهو اشتیاق	عاجز (عارف علی خان) : ۹۶
شرف الدین : دیکهو مضمون	عاجز (شاگرد کمترین) : ۱۴۸ ، ۱۴۹
شرف الدین علی خان : دیکهو پینام	عارف (محمد عارف) : ۱۳۰
شعوری : ۹۸	عارف بنی خان : دیکهو عاجز
شفیق : حواشی ۹۷ ، ۱۰۴	عاصمی : ۱۱۸
شوق (قدرت الله صاحب تذکره) :	عالم گیر (بادشاه) : ۲۹ ، ۳۰ ، ۹۲
ج حاشیه ۹۷	عبد الکریم : ۱۰۲
شرق (حسن علی) : ۱۱۹	عبد الهی : دیکهو قابان
شهاب الدین : دیکهو ثواب	عبد الرحیم : ۱۰۲
شهر آشوب (کمترین) : ۱۴۷	عبد الہی (سید) : ۱۸۰
شیخ الف ثانی : ۶	عبد الکریم (سید) : دیکهو عزلیہ
شیخ محمد حاتم : دیکهو حاتم	عرفی : ۳۱
شیر افغان خان : ۱۳۸	عزلیہ : ۵ ، ح ۹۲ ، ۹۳ ، ۹۵ ، ۹۶
ص	۱۰۴ ، حاشیه ۱۰۳ ، ۱۰۵
صبا : ۹۹	۱۰۶ ، ۱۸۰
صلاح الدین : دیکهو تمکین	
صلاح الدین عرف مکھن : دیکهو پاکباز	

۷۳	نغان (اشرت علی خان) :	۱۰۳	عزیز الله :
۳۱	فیضی :	۱۵۰	عشاق :
		۱۰۳	عشق :
	ق	۲۹	عصا :
ج	قاسم (قدرت الله) :	۸۲	عطیة الله :
۲۸	قاسم مرزا :		عمدة الملک :
	قایم : الف قاد ' حاشیة ۱۶ ' حاشیة	۸۲	عنایت الله خان :
	۹۷ ' حاشیة ۱۰۱ ' ۱۲۲ ' ۱۳۳		غ
	قبول (غنی بیگ) : ۸ ' ۱۰۷		غریب (محمد امان الله) : ۱۳۸
	قدر : ۱۳۷		غنی بیگ : دیکهو قبول
	قدرت (قدرت الله) : ۱۴۳		فواصی : ۱۰۱
	قدرت الله : دیکهو قاسم		ف
	قدرت الله : دیکهو قدرت		فارسی : ج ' د ' ه ' ز ' ۲ ' ۱
	قدم شریف : ۱۱۳		۷ ' ۸ ' ۲۶ ' ۵۰ ' ۷۳ ' ۷۳ ' ۸۱
	قزلباش خان : دیکهو امید		۱۷۹ ' ۱۳۲ ' ۱۲۸
	قطب الدین خان : ۱۰۷		فخری : ۱۰۰
	ک		فراق (مرزا مرتضی قلی) : ۱۳۲
	کائر [(تپک) (میر علی نقی) :		فرخ سیر بادشاه : ۱۳۳
	۱۳۸		فرخنده بنیاد (حیدر آباد) : ۱۸۰
	کیت : ۹۷		فردوس آرام گاه : دیکهو محمد شاه
	کرم الله خان : دیکهو درد		فرید شکر گنج : ۱۵
	کلو : دیکهو خاکیار		فضل علی : دیکهو دانا
	کلیم (شاعر فارسی) : ۲۲ ' ۵		فضلی : ۹۸
	کلیم (شاعر ریخته) : ۱۶ ' ۳۲		فطرت [میر (یا) مرزا معز '
			موسوی خان] : د ' ۲ ' ۱۷۹

دیکهو هر د مند	معهد تقيده :	۸۲ ' ۸۳
دیکهو قائم	معهد قائم :	۱۲۸ ' ۱۲۶ ' ۵
دیکهو معسن	معهد معسن :	۶
۱۱۵	معهد معشوق کنبه :	گ
دیکهو مير نيمير ۲	معهد مير :	الف
دیکهو خاکسار	معهد يار :	۸
۹۹	معهدود :	گر ديزی : الف ' ج ' حاشيه ۷۶
۱۳۹	معسن (معهد معسن) :	گلشن صاحب : ۹۰
۸۲ ' ۸ ' ب	مخلص (انډن رام) :	گلشن گفتار :
۲۹	معهدس بيلوا :	ج
مراختله (مجلس يا مجمع ريخته		ل
گويان) : ۵ ' ۵۰ ' ۶۱ ' ۷۹ ' ۱۲۸		لماقی :
۱۳۶ ' ۱۳۷ ' ۱۳۷ ' ۱۲۸		۱۰۰
۱۵۰		م
دیکهو بيدل	مرزا بيدل :	مثنوی فضلی :
۵	مرزا جان :	۹۸
دیکهو مظهر	مرزا جان جان :	مثنوی حقه :
دیکهو داؤد	مرزا داؤد :	۱۳۶
دیکهو سودا	مرزا رفيع :	مجموعه غز (تذکره) : ج ' حاشيه ۱۵
دیکهو فراق	مرزا مرقي قلی :	معهد اسمعيل :
دیکهو مظهر	مرزا مظهر :	دیکهو بيتاب
دیکهو قطرت	مرزا معز :	معهد اعظم شاه : دیکهو اعظم شاه
ج	مصطفی :	معهد امان الله : دیکهو غريب
دیکهو يکړنگ	مصطفى خان :	معهد حسين :
مسنون (شرف الدين) : ۱۲ ' حاشيه ۱۵		معهد شاکر :
۱۳۰ ' ۱۲۸		دیکهو ناجی
		معهد شاه با د شاه : ج ' ۹ ' ۲۸
		۱۲۹ ' ۱۳۶ ' ۱۵۳
		معهد عارف :
		دیکهو عارف
		معهد علی :
		۱۱۷
		معهد علی :
		دیکهو حشمت
		معهد غوث گو الپاری :
		۹

مظہر (مرزا مظہر جان جانا) : ۵	میر عارف : ۱۵۳
۵ ' ۸۱ ' تا ۸۳ ' ۷۱ - ۱۱۵ ' ۱۱۷	میر عبد الرسل : دیکھو نثار
معشوق چہل سالہ خود : دیکھو تذکرہ	میر عبد اللہ : دیکھو تجرید
معصوم (حکیم) :	میر عزت اللہ : دیکھو زکدیل
۷۴	میر علی نقی : دیکھو کافر
مفلک پورہ : ۷۳ ' ۱۳۸ ' ۱۴۹	میر گھاسی : ۱۴۹
ملک :	میر محشم علی خاں : دیکھو حشمت
۱۰۰	میر محمد باقر : دیکھو حزیں
ملک خوشنود : دیکھو خوشنود	میر محمد تقی : دیکھو میر نمبر ۱
منصور : ۲۶	میر محمد رضا (صفہانی) : ۱۸۰
موزوں (خواجہ تلی خاں) : ۱۰۶	میر معز : دیکھو طمارت
موسوی خاں : دیکھو نظرت	میر میراں : دیکھو بہید
میر (میر تقی میر) : الف تا ح	میر دلایط اللہ خاں : ۷۳
۲ تا ۵ ' ۷ ' ۱۵ ' ۱۶ ' ۱۸	ن
۲۰ ' ۲۳ ' ۲۶ ' ۲۷ ' ۳۲	تاجی (محمد شاکر) : ۲۳
۵۰ ' ۵۱ ' ۶۱ ' ۷۰ ' ۷۵	ناگر ملک : ۷۴
حاشیہ ۷۶ ' ۷۸ ' تا ۸۱ ' ۸۳	نثار (میر عبد الرسل) : ۱۳۳
۸۴ ' ۸۸ ' تا ۹۰ ' ۹۳ ' ۹۷ ' ۹۸	نجم الدین : دیکھو آیزد
حاشیہ ۱۰۲ ' ۱۰۸ ' ۱۱۷ ' ۱۱۹	نجم الدین علی : دیکھو سلام
۱۴۱ ' ۱۴۲ ' ۱۴۸ ' تا ۱۳۵	نظامی : ۸۲
۱۳۸ ' ۱۳۹ ' ۱۴۲ ' ۱۴۳	نکات الشعرا : دیکھو تذکرہ
۱۴۶ ' ۱۴۷ ' ۱۴۹ ' ۱۵۱	نوازش خاں : دیکھو بہید
۱۵۳ ' ۱۵۴ ' ۱۵۶ ' ۱۸۰	نولکشور : ب
میر (محمد میر) : ۱۵۰	نیکو سیر : ۱۳۵
میر جعفر : دیکھو جعفر زلی	
میر حسن : دیکھو حسن (صاحب	
مثنوی و تذکرہ)	
میر سجاد : دیکھو سجاد	

هندوستان (ملک) : ه ' ۳ ' ۲۸	و
هندی : ۱۸۰ ' ۱۷۹ ' ۳۱	ولی : د ' ۸۹ ' ۹۲ ' حاشیة ۱۰۲
ی	۵
یقین : ۵ ' ۸۱ ' ۸۳ ' ۸۸	۱۰۱ هاتقی :
یکدل (میو عزت اللہ) ۱۵۳	۱۰۱ هاشم :
یکرنگ (مصطفیٰ خان) : حاشیة ۱۶	۱۳۰ هدایت (هدایہ اللہ) :
۱۸ ' ۷۹ ' ۸۰ ' ۱۵۲	همرنگ (دلور خان) : دیکهو بیرونک
۷۹ یکرو :	هندوستان (مراد پناهلی) :
۱۰۶ یونس (حکیم) :	دیکهو دهللی

Anjuman -i- Taraqqi -e- Urdu Series No. 28

NUKAT - USH - SHUARA

A Biographical Anthology

OF

Urdu Poets

BY

MIR TAQI [“]MIR[”]

Printed and Published by Anjuman -i- Taraqqi -e- Urdu

Aurangabad (Deccan)

1935

2nd Edition

1000 Copies

CALL No. { ۱۹۱۵۴۳۹ } ACC. NO. ۳۱۷۵
 AUTHOR { شرفی }
 TITLE { نکات الشرف }

۱۹۱۵۴۳۹

۳۱۷۵

نکات الشرف

TEXT BOOK

Date	No.	Date	No.
6-7-72	1010	1010	AE4
For Bind	1010	1010	116
27-8-72	1010	1010	116

5256

3

RECEIVED AT THE TIME



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text - books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.

